Berlin Fotofestival 2013 — The BROWSE

13.6. - 13.7.2013

BERLIN
FOTOFESTIVAL'13
THE BROWSE

www.berlin-fotofestival.de

GRUSSWORT

Dr. Franz Schulz

Liebe Besucherinnen und Besucher,

ich heiße Sie herzlich zum Berlin Fotofestival 2013 – THE BROWSE willkommen! Gerne habe ich die Aufgabe übernommen, an dieser Stelle ein paar Worte an Sie zu richten. Mit mehr als 100 hochkarätigen Ausstellungen internationaler Dokumentar- und Pressefotografie handelt es sich nicht nur um das größte Fotofestival weit über Berlin hinaus, das allen fotobegeisterten Menschen ein fantastisches kulturelles Angebot bietet, sondern zugleich um eine wichtige Plattform für Fotograf/innen, Bild-Redakteur/innen, Verlagsleute, Medienschaffende und Foto-Business Vertreter/innen, um sich auszutauschen und die neusten Entwicklungen zu diskutieren.

Dieses Jahr spielt beim Festival die mobile Fotografie eine besondere Rolle. Smartphones sind längst zu passablen Fotoapparaten geworden – und sie sind immer dabei. Der Ausspruch „Hätte ich doch nur meine Kamera dabeigehabt…“ gehört der Vergangenheit an. Dadurch eröffnen sich ganz neue Möglichkeiten, um besondere Momente festzuhalten.

Mit „Berlin Calling“ trägt das Festival diesen Entwicklungen in diesem Jahr zum ersten Mal mit einem eigenen Wettbewerb Rechnung. Fotograf/innen aus der ganzen Welt waren dazu aufgerufen, eine Serie zu einem frei gewählten Thema einzusenden. Einzige Bedingung: Die Bilder müssen mit einem mobilen Gerät aufgenommen worden sein.

Zahlreiche Einsendungen ließen eine hochkarätige Jury lange grübeln. Am Ende konnte sie sich zum Glück auf die besten 40 Beiträge einigen, die nun bis zum 13. Juli in zahlreichen Locations rund um die Marheineke Markthalle im Bergmannkiez zu bewundern sind. Hauptanlaufpunkt ist die Browse-Gallery in der Halle, wo sich eine Übersicht über die ausgewählten Ausstellungen befindet.

Am 15.6.2013 werden die von der Jury ausgewählten besten drei Einsendungen mit hochwertigen Geldpreisen ausgezeichnet.

Bei den Sponsoren - der Edition Braus, dem Berliner Großmarkt und den Veranstaltern des Berlin Fotofestival 2013 – THE BROWSE - bedanke ich mich herzlich für ihre großzügige Förderung von Exzellenz in einer neuen, zukunftsweisenden Form der Fotografie, deren Anwendungsmöglichkeiten gerade erst erkennbar werden.

Ich denke, v.a. für jüngere Wettbewerbsteilnehmer/innen aus aller Welt ist es eine großartige Sache, sich in Berlin präsentieren zu können – und Kreuzberg zeigt einmal mehr, dass es zu Recht als kreativer Motor für Berlin gilt.

Viel Spaß auf dem Berlin Fotofestival 2013 – THE BROWSE wünscht Ihnen

Dr. Franz Schulz

Bezirksbürgermeister
Friedrichshain-Kreuzberg

SALUTATION

Dr. Franz Schulz

Dear visitors, welcome to Berlin Fotofestival 2013 – THE BROWSE!

I have gladly taken up the task to write this foreword.

With more than a 100 high-quality exhibitions of international documentary and press photography, Berlin Fotofestival THE BROWSE is a major event of its kind, offering photo enthusiasts in Berlin and well beyond a fantastic cultural program. At the same time, it is also a major networking platform, bringing together photographers, editors, publishers, and people from other sectors of creative industries in an exchange of the newest developments in documentary photograph and media business.

This year the festival highlights and discusses, among other issues, developments in multimedia and mobile photography. Smartphones have become decent photo cameras—and they are always at hand. These days, you never hear anybody complain, "oh, if I only had my camera with me ..." The possibilities of covering special moments have risen.

To highlight and explore the recent boom in mobile photograph and photo sharing platforms, Berlin Fotofestival 2013 THE BROWSE created "Berlin Calling," an international mobile photography contest. The call went out worldwide to enter a series of pictures taken with a mobile phone on a topic of individual choice.

Many great entries arrived and made it difficult for the jury to choose the best 40 contributions to be rewarded with an exhibition at diverse locations in the lively Bergmann Kiez area. From June 13 to July 13, they will be on display for you to explore.

One image of each exhibition will be presented at THE BROWSE GALLERY in Marheineke Markthalle, providing an overview. On June 15 the best three entries will be awarded with valuable money prizes.

I want to thank the sponsors—Edition Braus, Berliner Großmarkt—and the organizers of the Berlin Fotofestival—THE BROWSE—for their generous support for exploring and strengthening the quality of this new form of photography, of which its potential is just starting to reveal itself.

I think that it is a great opportunity, especially for young contestants, to get the opportunity to present their work in Berlin. Kreuzberg once again has lived up to its reputation as a creative engine which is pushing Berlin ahead.

Enjoy your stay at Berlin Fotofestival 2013 – THE BROWSE!

Dr. Franz Schulz

Mayor of Friedrichshain-Kreuzberg

OPEN THE SHUTTERS: BEYOND THE WALLS
WALL ON WALL

KAI WIEDENHÖFER

Berlin Fotofestival The BROWSE is pleased to announce one of Germany and Berlin's major highlights of the 2013 exhibition calendar year: Wall on Wall. 1100 square meters of panaromic images of walls from all over the world will be displayed on the last remaining and highly controversial piece of the Berlin Wall.

The second part of the project with panorama images will be on display at STATION Berlin during the Professional Week.

Kultur

Unterstützt mit Mitteln des EU Kulturprogramms

OPEN THE SHUTTERS: BEYOND THE WALLS

WALL ON WALL

Exhibited at STATION Berlin
13.6. - 18.6.2013

PICTURING DERRY

The Picturing Derry project will, for the first time, bring the collected photographic iconography of the Troubles in Derry together for exhibition. The exhibitions will juxtapose insider with outsider views of the city from the eruption of street protest and civil strife in 1969 and the final decade of the Troubles.

nerve centre

BROKEN LIGHTS

photographs by Emmanuel Ortiz

"Broken Lights" is a journey through the wars that broke the republics, broke the communities, and broke the people of the former Yugoslavia. Emmanuel Ortiz starts in Croatia visiting the frontlines in eastern Slavonija and the besieged city of Dubrovnik. War later breaks out in Bosnia.

WAR PHOTO LIMITED

Veranstaltungsprogramm / Event Program - *Professional Week (13 - 18 June)*

DONNERSTAG, 13. JUNI / THURSDAY, JUNE 13

19:00
Große Festivaleröffnung / Grand Opening (STA)

FREITAG, 14. JUNI / FRIDAY, JUNE 14

10:00 – 13:00
„Time in Turkey“ – Die Türkei aus globaler Perspektive / Turkey from a Global Perspective (STA). Presentations & talk: Christopher Morris, Kathryn Cook, George Georgiou, N.N. ZAMAN around current issues with journalism in Turkey & Berlin

13.30 – 15:00
Foto-Kollektive / Photo collectives (GMA) w/ Alexander Koch, Vors. Bundesverband der Presse- und Bildagenturen (BVPA) u.a.

15:00 – 15.45
World Press Photo Reflects (STA) w/ Micha Bruinvels, World Press Photo Contest Management

16:00 – 18:00
Neue Medien – neue Geschäftsmodelle im Nachrichtenbusiness / New Media – New Business Models in News Publishing (STA). Panel: Isabelle Wirth (AFP), Bernd von Jutrczenka (dpa), und anderen Gästen / and other guests. Moderator: Lutz Fischmann (FREELENS)

19:00 – 20:00
Multimedia Performance – Black.Light Project (GMA)
Live performance / reading with Wolf Böwig, Alexander Radszun

20:00 – 22:00
Time to Be Cross? – Photojournalism goes Multimedia (GMA)
Screenings & Panel w/ Robert King, Micha Bruinvels (World Press Photo), Wolf Böwig (Black.Light Project), Rocco Castoro (Chefredakteur VICE Media, USA). Moderator: Guy Degen (Multimedia Journalist)

SAMSTAG, 15. JUNI / SATURDAY, JUNE 15

ab / from 10:00
Christopher Morris – 3-day Workshop: Learning to See (STA). Anmeldung und zusätzliche Teilnahmegebühr / registration and additional fee required, EN.

ab / from 10:00
„The Sochi Project“ Unveiled – 1-day Workshop (GMA), w/ Rob Hornstra, Arnold van Bruggen, Jeroen Kummer, EN. Anmeldung und zusätzliche Teilnahmegebühr / registration and additional fee required, EN.

12:00 – 13:00
Paco and Drugs (STA). Präsentation / Presentation: Valerio Bispuri.

13:00 – 14:30
„Grozny: Nine Cities“ (STA)
Multimedia Screening w/ Olga Kravets, Oxana Rushko, Maria Morina, Anna Shpakova. Kuratorin u. Bildredakteurin / curator & photo editor, RIA Novosti.

15:00 – 16:00
“Why Mister, Why?” (STA) iApp-Präsentation & Vortrag / iAPP Presentation & talk w/ Geert van Kesteren

16:30 – 18:00
Konflikt-Fotografie im Wandel / Conflict Photography in Transition (STA). Panel: Geert van Kesteren, Kai Wiedenhöfer, Patrick Baz, Anna Shpakova.

20:00 – 21:00
„The Connected Camera“ – Zukunft mobiler Fotografie / The Future of mobile Photography (GMA). Panel: Thomas Donker, (rbb, Programmdirektion, Zukunftsprojekte), Patrick Baz, Geert van Kesteren und Rocco Castoro. Moderator: Andi Kunze (Berlin Calling Jury).

21:00 – 22:00
Preisverleihung Festival Wettbewerbe / Festival Award Ceremony. „Berlin Calling“ & Teddy Foto Award w/ Dr. Franz Schulz (Bezirksbürgermeister Friedrichshain-Kreuzberg / Mayor of Friedrichshain-Kreuzberg) & Mitgliedern der Wettbewerbsjury / members of the jury.

Abbreviations:
GMA = Global Music Academy
STA = STATION Berlin

SONNTAG, 16. JUNI / SUNDAY, JUNE 16

ab / from 10:00
Christopher Morris – Workshop: Learning to See (STA).
2. Tag / Day 2

10:00 – 14:00
Robert King – half-day Workshop: Video für den Fotojournalisten des 21. Jahrhunderts / Video for the 21st Century Photojournalist (STA). Anmeldung und zusätzliche Teilnahmegebühr / registration and additional fee required, EN.

12:00 – 14:00
„Wall on Wall“ (STA). Screening Dokumentarfilm zum Projekt / project documentary video „Borderlands“ (43 Min.), & Gespräch / talk: Kai Wiedenhöfer, Fred Kowasch (filmmaker)

16:00 – 18:00
Lokale Medienaktivisten in Konflikt- und Kriegssituationen – Nordirland gestern / Syrien heute / Local media activism in conflict and war situations – Northern Ireland yesterday / Syria today (STA). Panel: Julie Doherty, Geraldine Norby, Jim Collins (alle Camerawork Darkroom, Derry / N.I.), Yasser Alhaji (Journalist, Syria). Moderator.: Nils Metzger (Journalist).

Programmerweiterung und Änderungen nach Redaktionsschluss möglich – checken Sie unsere Website / Extensions and changes in event calendar possible. Please check our website for updates: www.berlin-fotofestival.de.

MONTAG, 17. JUNI / MONDAY, JUNE 17

ab / from 10:00
Christopher Morris – Workshop: Learning to See (STA),
3. Tag / Day 3

12:00 – 14:00
Good Practice Crowdfunding: Die CF Kampagne “Fotos für die Pressefreiheit” / “photos for the freedom of the press” (STA).
Präsentation / Presentation & Gespräch / Talk: Mathias Wahler (Reporter ohne Grenzen), Anna Theil (Startnext)

13:00
pho[to be]rlin Projektpräsentation / project presentation, (STA)
w/ Paolo Penna, Linda Ferrari

14:00 -15:30
Good Practice Crowdfunding - Die CF Kampagne “Fotos für die Pressefreiheit” / “photos for the freedom of the press” (STA)
Präsentation / Presentation & Gespräch / Talk w/ Mathias Wahler (Reporter ohne Grenzen), N.N. Startnext-Team

16:00 – 18:00
Konflikt-Fotografie / Conflict photography - Führung durch die Ausstellungen & Mini Workshop für Jugendliche, in DT
guided tour and mini-workshop for youths w/ Benjamin Hiller (Fotograf)

20:00 – 22:00
DEMOKRATIA, The Way of the Cross (GMA). Film Screening, 56 min., questions and talk with Nikolia Apostolou (co-director) after.

BRUNO DE COCK

Ein Fototagebuch, aufgenommen mit einem Apple iPhone 3G

Bruno De Cock macht sich für die Möglichkeiten von Low-Tech-Fotot-echnologie stark, die es einem ermöglicht, die Poesie von auf den ersten Blick banal wirkenden Szenen des Alltags einzufangen.

De Cock lebt in Gent/Belgien. Seit 1994 dokumentiert er mit seiner Kamera die Arbeit von Médecins Sans Frontièrs (MSF) in Afrika, Asien und Europa, für die er heute als Bildredakteur tätig ist sowie als Co-Autor der MSF-Richtlinien für den ethischen Einsatz von Fotografie.

Bruno De Cock supports the possibilities of low-tech phototechnology, which enables a pho-tographer to capture moments seeming to be trivial but turn out to be daily moments full of visual poetry.

De Cock lives in Gent, Belgium. Since 1994 he has been covering the work of Médecins Sans Frontièrs (MSF / Doctors Without Borders) in Africa, Asia and Europe. Today, he is working as a photo editor for MSF and is also the co-author for the MSF guidelines in terms of ethical use of photography.

marheineke markthalle

BROWSE GALLERY
Marheinekeplatz/Bergmannstraße
10961 Berlin

Öffnungszeiten
Mo-Fr: 8 - 20 Uhr
Sa: 8 - 18 Uh

MICHAEL SCHULZ

Michael Schulz ist als Konzepter/UX Designer tätig, nebenbei betreibt er sein iPhoneography-Projekt Berlinstagram.

Mittlerweile hat er knapp 100.000 Instagram-Fans, Tendenz steigend, und auch das wachsende Medieninteresse ist so unerwartet wie überwältigend.

Der Sehnsuchtsort Berlin bildet die Klammer seiner Bilder, weniger deren Menschen als vielmehr die Stadt selbst steht im Mittelpunkt. Das Gewöhnliche und Alltägliche aus faszinierenden Blickwinkeln heraus darzustellen macht das Begeisternde an seiner Arbeit aus.

Michael Schulz works as a professional concept developer and UX designer, while also running the iPhone project, "Berlinstagram."

His Instagram following is always growing, now at about 100,000 fans, and he's been gaining an unexpected and overwhelming amount of attention from different media outlets.

Berlin, as a place of yearning, is the visual marker of his photos. It is more the city than its people that serves as their main element. Viewers are drawn to his fascinating point of view of the usual and common.

marheineke markthalle

BROWSE GALLERY
Marheinekeplatz/Bergmannstraße
10961 Berlin

Öffnungszeiten
Mo-Fr: 8 - 20 Uhr
Sa: 8 - 18 Uhr

BERLIN FOTOFESTIVAL'13
THE BROWSE

THORSTEN KIRCHHOF

Ein Jahr lang hat Thorsten Kirchhoff seinen Kiez nicht verlassen. Nach einer Erkrankung und mehreren Operationen im Jahr 2010 war sein Bewegungsradius empfindlich eingeschränkt. In endlosen Spaziergängen durchstreifte Kirchhoff seine Nachbarschaft. Die Welt erschien ihm dumpf und vernebelt, als bewege er sich ein einem Kokon durch die Straßen. Nach einer Weile begann er, diese Welt mit dem Handy einzufangen und es entstanden mehr als 10.000 Bilder, die einen ganz speziellen Blick auf Berlin-Kreuzberg werfen.

For almost a year Thorsten Kirchhoff could not leave his neighbourhood. His radius of movement was severely limited for 12 months after an illness and a number of operations. Kirchhoff went for endless walks in his neighbourhood. The world was dull and hazy to him, as if he were moving through the streets in a cocoon. After a while he started taking pictures of this world with his mobile phone, and eventually created more than 10,000 images which offer a unique and special view of Kreuzberg.

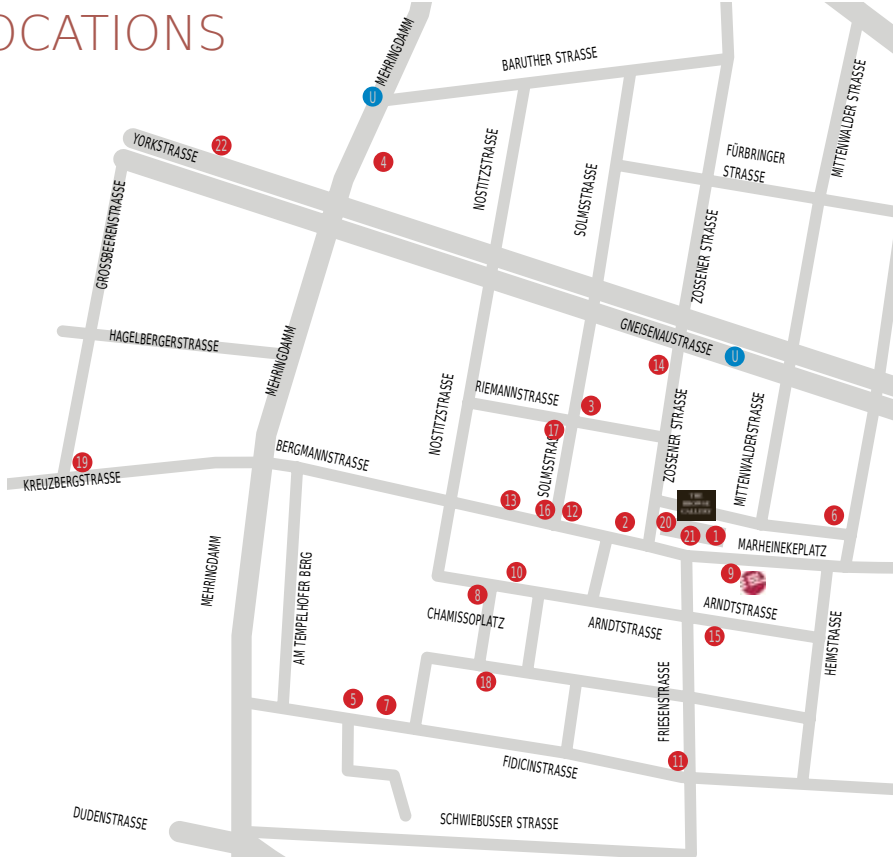
marheineke markthalle

Marheinekeplatz/Bergmannstraße
10961 Berlin

Öffnungszeiten
Mo-Fr: 8 - 20 Uhr
Sa: 8 - 18 Uhr

BERLIN
CALLING
MOBILE PHOTOGRAPHY AWARD

LOCATIONS


MEHRINGDAMM
BARUTHER STRASSE
MITTENWALDER STRASSE
YORKSTRASSE
NOSTITZSTRASSE
SOLMSSTRASSE
FÜRBRINGER STRASSE
GROSSBEERENSTRASSE
ZOSSENER STRASSE
HAGELBERGERSTRASSE
GNEISENAUSTRASSE
RIEMANNSTRASSE
MITTENWALDERSTRASSE
BERGMANNSTRASSE
KREUZBERGSTRASSE
MARHEINEKEPLATZ
ARNDTSTRASSE
CHAMISSOPLATZ
AM TEMPELHOFER BERG
HEINSTRASSE
FRIESENSTRASSE
FIDICINSTRASSE
DUDENSTRASSE
SCHWIEBUSSER STRASSE

	LOCATION	ADRESSE
1	The Browse Gallery, Marheineke Markthalle	Marheinekeplatz15
2	Coffee Cult	Bergmannstraße 89
3	Salon Halit - Art	Solmsstraße 35
4	East London Restaurant e.K	Mehringdamm 33
5	Room and Garden	Fidicinstraße 40
6	NOR not only riesling	Schleiermacherstraße 25
8	G wie Goulasch	Chamissoplatz 1
9	Felix Austria	Bergmannstraße 26
10	Heidelberger Krug	Arndtstr.15
11	Restaurant Z	Friesenstraße 12
12	Turandot	Bergmannstraße 93
13	Knofi	Bergmannstraße 11
14	Anantha Raja	Zossener Str. 16
15	Gesoplan gGmbH	Arndtstraße 32
16	Atlantic	Bergmannstraße 100
17	Molinari & Ko	Riemannstraße 13
18	Da Enzo	Willibald-Alexis-Straße 25
19	Bar Vereinszimmer	Kreuzbergstraße 15
20	Rollander Hof	Marheinekeplatz15
22	Bürgeramt	Yorkstr. 4-11

ALFRED PLEYER
INDIEN

Die Bilder sind von meinen letzten 2 Reisen nach Rajasthan, Uttar Pradesh und Varanasi. Fotografiert mit dem Samsung Galaxy S3 und bearbeitet mit „Snapseed“.

The images are from my last two journeys to Rajasthan, Uttar Pradesh and Varanasi. Taken with a Samsung Galaxy S3 and edited with “Snapseed”.

ANANTHA RAJA RESTAURANT
Indisches Restaurant

Zossener Str. 16
10961 Berlin

030 61 62 07 48

Öffnungszeiten:
Mo – So 12:00 – 24:00 Uhr

ALINA RUDYA
SMALL MAN IN A HUGE WORLD

Das Projekt handelt von Selbstentdeckung, von Abenteuern, manchmal von Einsamkeit, von endlosen Möglichkeiten und Entdeckungen.

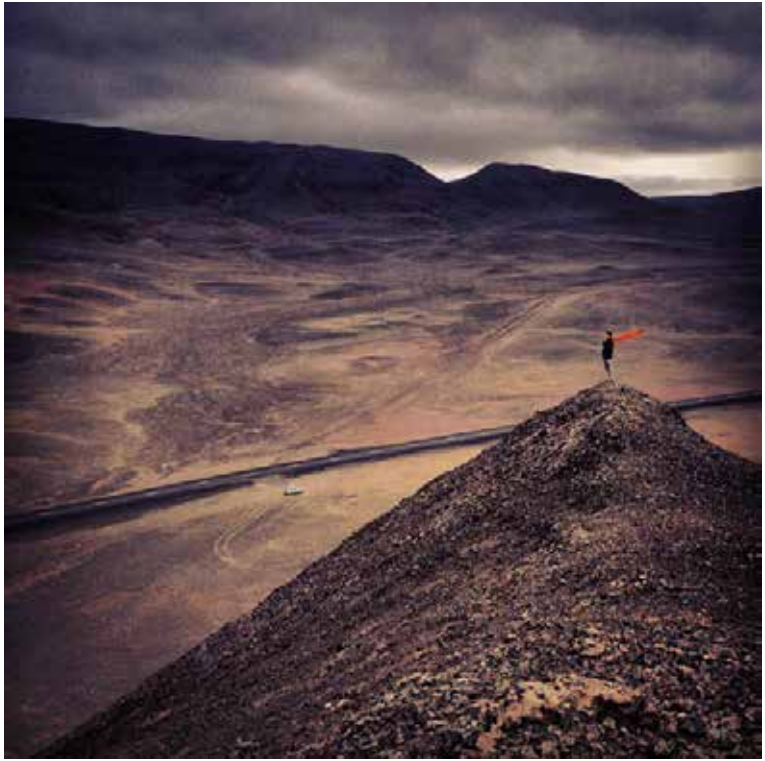
Es will aufzeigen, wie klein eine einzelne Person im Vergleich zur großen Welt ist. Eine Figur großen Landschaften gegenüberzustellen, hilft, die Schönheit unserer Erde darzustellen; ein Mensch wird zum Abenteurer, der durch das Entdecken der Welt sich selbst entdeckt.

Für das Projekt ist nur mit einem iPhone fotografiert worden, das die Größe der Natur in einem Wimpernschlag festhalten kann.

The project “Small man in a Huge World” is about self-discovery, adventure, sometimes loneliness, endless possibilities and life-long discoveries.

It aims to show how small one person is in comparison to the great world. Positioning a small figure against great landscapes helps to embrace how amazing our earth is and how a person is just an adventurer, who, through discovering the world, discovers himself.

The project is shot with an iPhone, which is capable of capturing natural greatness in a blink of an eye.



ROOM & GARDEN

Möbel für Innen und Aussen

Am Tempelhofer Berg 8
10965 Berlin-Kreuzberg

www.room-garden.de

Öffnungszeiten:

Mo – Fr	11 – 19 Uhr
Sa	11 – 17 Uhr

AMY LEIBRAND
PICTURING HER

Das fotografische Selbstportrait bietet eine variable Menge an Informationen über den Künstler. Manchmal autobiografisch, manchmal nicht, ist es die Absicht meiner Arbeit, eine Emotion, mitunter auch ein Bekenntnis an den Betrachter zu senden, während sich ein Narrativ entfaltet. Meine Arbeit wurde von anderen als „träumerisch“ beschrieben, dabei sind Träume hochpersönlich – ihre Tragweite kann von anderen nicht gefühlt werden, zumindest nicht in irgendeinem bedeutsamen Kontext.

My work has been described by others as “dream-like,” yet dreams are personal; their significance cannot be felt by others. An observer may assess my work from a technical aspect as well as the subjective experience of unspoken dialogue. In this way, we can evaluate ourselves, deciding how wide is the chasm between “dream” and “dream-like”. My work pokes at the observation that we are all swimming in a sea of “-like,” barely able to distinguish where the authentic ends and the assimilated experience begins.

EAST LONDON RESTAURANT

Mehringdamm 33
10961 Berlin-Kreuzberg

030 69 53 32 05 06
www.eastlondon.de
info@eastlondon.de

Öffnungszeiten:

Mo – So	10:00 – 23:00 Uhr
Do – Fr	09:00 – 23:00 Uhr

ANDREA MITEA
THE WORLD IS UPSIDE DOWN

Wenn ich das Gefühl bekomme, die Welt würde auf dem Kopf stehen, richte ich meine Fotografie entsprechend aus. Irgendwann bin ich süchtig geworden nach diesem Spiel der Perspektiven. War es einst ein Weg für mich, um mit der aus den Fugen geratenen Welt fertigzuwerden, bietet es meinem Leben nun ein bisschen Komik.

When the world feels upside down to me, I adjust my photography accordingly. I started getting addicted to this game of perspectives. While they were once a way of dealing with an unbalanced world, they now provide a little comedy for my life.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

ANJA SCHRÖDER
SIMPLE BEAUTY –
DIE SCHÖNHEIT DER DINGE

Was siehst Du wirklich? Auf jede Weise scheint ein Moment besonders, wenn man ihn entdeckt, den Moment, der etwas in uns hervorruft, unsere Gedanken beflügelt, Fantasie erschafft, etwas in uns auslöst.

Schönheit kann überall verborgen sein. In Lebendem wie in Totem, in Stillem wie in Lautem, Buntem und Grauen. Wie man sie definiert, sieht jeder für sich selbst.

What do you really see? A moment can be special in any kind of way – once you discover the moment, that lets you feel something, stimulates your fantasy or creates something new within us.

Beauty can be hidden anywhere. In the dead and alive, in the silence as well as in the noise, within colour and within greyness. Everyone has to define for oneself where to find it.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

ANNETT MARIE FRÖSCHL
BEHIND THE NEON

Las Vegas – das Show Mekka der USA wird jährlich von 38 Mio. Touristen besucht. Diese Serie zeigt die urbane Landschaft hinter dem Glitzer und Glamour. Das Tageslicht zeichnet eine rohe Stadt, die von Plastik und Beton lebt. Sie scheint von Tesa-Film zusammengehalten zu werden und besitzt den Flair eines gealterten Vergnügungsparks. Die Präsentation durch Collagen unterstreicht die permanent herrschende Reizüberflutung der Stadt. Diese Serie wurde 2012 mit einem iPhone 4S fotografiert und mit der App „Diptic“ zu Collagen arrangiert.

Las Vegas – the Mekka for Entertainment is visited by 38 mill. tourists a year. This series shows the urban landscapes behind the glitter and glamour. The daylight draws a raw city that lives of plastic and concrete – only held together by ducktape with an atmosphere of an old amusement park. All put together as collages underlines the permanent overstimulation. The series was shot in 2012 with an iPhone 4S and arranged as collages with the App “Diptic.”

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

ARIUNA G.
"CHILDREN OF ULAN BATOR"

Ich bin in den letzten Monaten durch Ulan Bator gezogen und habe Fotos von jenen Momenten gemacht, die nicht allzu sehr ins Bewusstsein der Menschen dringen. Meine Sequenz „Children of Ulan Bator" nimmt die andere Seite der Mongolei in Augenschein. Obwohl Ulan Bator die Hauptstadt ist, in der in kurzer Zeit viele Bauprojekte realisiert werden, finden die Kinder noch immer eine Möglichkeit, sich und ihre Umgebung zu begreifen und zu genießen. Die Bilder wurden mit einem iPhone 3GS gemacht und mit Instagram bearbeitet.

I have walked around Ulan Bator for the past months and have been taking photos of the not so obvious moments that don't always grab people's attention. My sequence called "Children of Ulan Bator," takes a look at a different side of Mongolia. Even though the capital city, Ulan Bator, is undergoing rapid change due to its many construction projects, the children still find ways to adjust and enjoy their surroundings. The photos were taken with an iPhone 3GS, and edited using the Instagram Application.

KNOFI

Bergmannstr. 11
10961 Berlin

030 69564359
mail@knofi.de
www.knofi.de

Öffnungszeiten:
Mo - So 7:00 – 24:00 Uhr

AYALA REIFEN
HANNA

Die ersten Worte, die ich je zu ihr sagte, waren „Du gehörst zu mir“.

Wir lernten uns bei der Arbeit kennen, ganz unromantisch, aber wir sind uns beide sicher, dass ich es schon damals gewusst habe.

In den folgenden Jahren mussten wir einiges durchstehen, aber sie hat mir immer das Gefühl gegeben, dass alles möglich ist. Und tut es noch immer.

Ich, im Gegenzug, habe Bilder von ihr gemacht, von unserem gemeinsamen Leben. Mache ich noch immer. Sehen Sie sie an, würden Sie es nicht auch tun?

Hanna ist perfekt. Ich möchte ihr den Himmel zu Füßen legen. Ich werde mit diesen Fotos beginnen.

The first three words I ever said to her were, “You‘re with me.”

We met at work and there was nothing romantic about it, but we both are very sure that even back then, I already knew.

We had to overcome a lot of things during the following years, but she always made me feel like everything is possible. She still does.

I, in return, took pictures of her. Of our life together. I still do.

Well, look at her, wouldn‘t you?

Hanna is perfect. I want to give the world to her. I‘ll start with these photos.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

BRIAN RILEY

Meine Arbeit entstand aus dem Interesse heraus, mobile Technologien zu verwenden, um so dynamische Bilder entstehen zu lassen, die die technisch-schöpferische Explosion zelebrieren, die um mich herum passiert. Ausschließlich mit meinem Telefon und Apps schichte und vermenge ich Bilder – ähnlich einem Dj, der verschiedene Rhythmen durcheinander wirbelt. So versuche ich Arbeiten zu kreieren, die Schönheit, Technologie, das Reale und das Nicht-Reale vermischen, in aus der Masse herausragenden Statements über die Zeit, in der ich lebe.

My work draws from my interest in using mobile technology, i.e. my iPhone, to create dynamic photo-based images that celebrate the technologically creative explosion I see around me. Using only my phone and photo apps, I mix, layer and blend images similar to DJ spinning rhythms. In doing this, I strive to create works that mix beauty, technology, reality and non-reality into stand-out statements about the time I live in.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

CESAR RODRIGUEZ
CHARRERIA

Charreria ist der Nationalsport Mexikos und gleichzeitig ein Symbol des Stolzes für die Mexikaner.

Die Fotoserie, die hier gezeigt wird, versucht den Betrachter hinter die Szenen eines Turniers zu führen. Man sagt, wenn du der beste Charro sein willst, musst du das Reiten vor dem Laufen lernen. Ganze Familien versammeln sich, um diesen Sport zu sehen und auszuüben. Nach dem Spiel sieht man gebrochene Knochen, kaputte Zähne, Narben und Schrammen. Und dennoch, für diese Menschen bedeutet Charreria eine Art zu Leben.

The National Sport in Mexico is the Charreria and is a symbol of pride for Mexicans.

The series of photos presented here tries to take the viewer behind the scenes of a tournament. They say if you want to be the best Charro, you have to learn how to ride a horse before you learn how to walk. Entire families gather around to see and practice this sport. After the match, you can see broken bones, broken teeth, scars and scratches in the Charros. And yet, for these individuals, Charreria is a way of life.

LONE STAR TAQUERIA

Bergmannstraße 11, 10961 Berlin

Telefon:030 6900 ext. 4750

Öffnungszeiten:

Sonntag 09:00 - 00:00Uhr

CHRISTIAN JUNGEBLODT
BERLIN HIPSTA DIARY

Das Fotografieren mit dem Smartphone hat mir eine neue, unmittelbare Lust am Sehen eröffnet. In Form eines Tagebuchs fotografiere ich seit 2 Jahren diese Serie, immer mit der Hipstamatic-App; Bilder aus Berlin, meiner Stadt...

To take pictures with my smartphone has given me a new and instant way of seeing things. The pictures of this series were taken with the "Hipstamatic-App" within two years and represent diary-entries. Pictures of Berlin, my city...

RESTAURANT Z

Friesenstr. 12
10965 Berlin
030 6922716

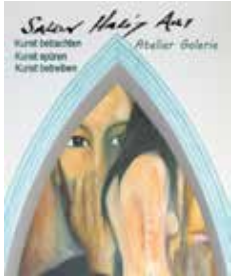
www.restaurant-z.de
reservierung@restaurant-z.de

Öffnungszeiten:
Tägl. ab 17:00 - 01:00 Uhr

CLARA GRIVICICH
WATER READING

Mit Bildern, die in Rios historischem Stadtzentrum zwischen Lapa und Cinelândia aufgenommen wurden, stellt diese Arbeit eine Art und Weise dar, die Stadt durch seine Wasserspiegelungen, seine Plätze und Menschen zu lesen, denen wir tagtäglich begegnen. Es entsteht aus einer neuen Perspektive heraus, es verzerrt die Welt und lässt sie zu einem prachtvollen Gegenstand werden. Gleichzeitig kontrastiert in diesem Scheinbild das Fließende des Wassers mit der Härte des Betons, wie in einem Traum, der von der Realität verschluckt wird und umgekehrt.

With pictures taken in Rio's historical downtown, between Lapa and Cinelândia, this work is a reading of the city through its reflection on water, its places and people that we are used to see in a daily routine. It is from a new perspective, distorting the world and making it a magnificent thing. At the same time, in this vision, the fluidity of the water contrasts with the hardness of concrete, like a dream being swallowed by reality and vice versa.



SALON HALIT - ART

Solmsstraße 35
10961 Berlin
030 6933402

www.halit-art.de
info@halit-art.de

Öffnungszeiten:

Mo – Fr	17:30 – 20:00 Uhr
Sa	13:00 – 18:00 Uhr

und n.V.

DENISE CRISTINA AIRES
HEADS

Der Ort, an dem Träume wahr werden. Wo einem die Beweggründe noch bewusst sind. Und obwohl wir still stehen, sind wir in Bewegung. Eine emotionale Bewegung, die von Augen manchmal nicht wahrgenommen wird und das Herz schneller schlagen lässt. Aber es ist gleichgültig, ob die Augen geschlossen sind, denn die Reise bewegt sich weiter. Auch mit einem angehaltenen Herz, denn es macht dich zu dem was du bist, auch in diesen hässlichen 3x4 Bildern, auch in der Vergangenheit, auch in dem Gehirn einer jüngeren Person. Unterschätze nicht den Kopf.

The place where dreams come true. Where the reasons are still awake. And even standing still, we're in movement. An emotional movement that sometimes eyes can't see, and, consequently, makes the heart beats stronger. But it doesn't matter if eyes are closed, because the journey is still moving. Even with the heart stopped, because it makes what you are, even in that ugly 3x4 pictures, even in the past, even in the brain of a younger person. Don't underestimate the head.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

ELOÏSE CAPET
MY LOVE IS YOUR LAND

Meine fotografische Arbeit entwickelt eine Poetik der Weiblichkeit.

Die Serie stellt die unterschiedlichen emotionalen Stadien einer liebenden Frau heraus, in ihrem Wandel von Glück, Anziehungskraft oder Melancholie zu Einsamkeit, Schmerz, Leere und Verzweiflung. Sie beschreibt dies jenseits des Umfangs an Gefühlen, die Frauen erfahren und durchleben mögen, wenn sie lieben.

My photographic work develops a poetics of femininity.

This series features the different emotional states of a loving woman, wandering from happiness, attraction, or melancholy; to loneliness, pain, emptiness and despair. They describe besides the range of feelings women may experience and go through when being in love.

FELIX AUSTRIA
Restaurant & Cocktailbar

Bergmannstraße 26
10961 Berlin-Kreuzberg

030 616 754 51
www.felixaustria.de

Öffnungszeiten:

Mo – Sa	09:00 – 24:00 Uhr
So	10:00 – 24:00 Uhr

ENZO
THE ASAGAYA RESIDENCE

Das Wohngebiet Asagaya wird im nächstem Jahr wegen Neugestaltung verschwinden.

Als Japan im Zweiten Weltkrieg besiegt wurde, löste man diesen Wohnort auf. Die Meister der modernen, japanischen Architektur nahmen sich dem Aufbau an. Das Wohngebiet Asagaya blieb von vielen Hindernissen verschont und ist bis heute erhalten. Und doch ist ein Großteil zu Ruinen verkommen. Es lag ein besonderer Wert in diesem historischen Ort, denn er zeigte, dass Natur im Zentrum Tokyos, in dieser riesigen und hoch technisierten Stadt, reichhaltig und gewaltig sein kann.

The Asagaya residence will disappear by next year for redevelopment. When Japan was defeated in World War II, the residence was drained. The maestros of modern architecture of Japan took charge of construction. The Asagaya residence was not pulled down by many obstacles but remained till the present. However, most of it has become ruins. There was value in this historical site, showing that nature can be rich and vast in the central of Tokyo, a huge and hi-tech city.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

FRANK MEYER
BIG CITY LIVE ASIA

Der Gegensatz von riesigen Häusermeeren und anonymen Gebäudefronten wird belebt und real durch die Menschen, die Ihren alltäglichen Jobs nachgehen. Immer präsent und stets unterwegs. Unübersichtlich und groß, aber auch klein und individuell.

The contrast between huge anonymous buildings is brought to life by the people that work there. Always present, always on the go. Chaotic and huge, at the same time small and personal.

HEIDELBERGER KRUG

Arndtstr. 15
10965 Berlin

030 55956077
heidelbergerkrug@gmx.de

So - Fr 16:00 - 03:00 Uhr
Sa ab 11:00 Uhr

GERDA HANEMAAIJER
METRO

Ich langweile mich nie in der U-Bahn. Ich sehe so viele Menschen, die verschiedene Dinge tun und auf unterschiedliche Weise interagieren. Manchmal mache ich ein Foto mit meiner Hipstamatic App auf meinem iPhone. Es ist einfach, den Knopf auszulösen, ohne bemerkt zu werden. Das Leben verändert sich so schnell und mit diesen Bildern kann die nächste Generation sehen, wie das Leben heute war.

I never get bored in the Metro. I see so many people doing very different things and interacting in different ways. I sometimes make a photograph with the Hipstamatic app on my iPhone. It's easy to push the button without being noticed. Life is changing so fast and with these pictures, the next generation can see how life was today.

COFFEE CULT

Bergmannstr. 89
10961 Berlin-Kreuzberg

030 691 62 52

Öffnungszeiten:

Mo – Fr	07:00 – 23:00 Uhr
Sa + So	08:00 – 23:00 Uhr

GIULIA MACARIO

Giulia faszinieren Bilder, die eine Seele haben – als ob jemand ihnen Leben einhauchte und nur die Spuren zurück ließ. Immer auf der Suche nach dem Schönen im Alltäglichen – das Ausrangierte, das Verlassene und das Kalligraphische. Ihre Arbeit ist oft abstrakt, manchmal düster, und fokussiert in erster Linie schwarz-weiße Bilderwelten, obschon ihre Handschrift, ein Spritzer Rot, auf den meisten ihrer Fotos quer über der Linse verschmiert ist, wie Tintentropfen von Gefühlen.

Giulia is drawn to pictures that have a soul – like someone breathed life into them and left behind only the traces. Always looking for the beauty in the every day – the discarded, the abandoned, and the calligraphic. Her work is often abstract, sometimes dark, and focuses primarily on black and white imagery, though her signature splash of red is smeared across the lens of many of her photos like ink drops of emotion.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

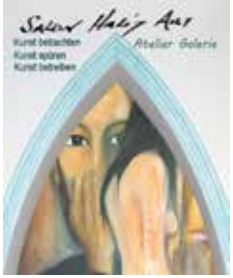
10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

HECTOR NAVARRO TORRES
INCONSISTENT BODIES

Der verlorene Sinn des Selbst zwischen Schönheit und Liebe, zwischen einem Körper und dem anderen. Die Balance finden zwischen der Perfektion der Liebe und der Befriedigung ihrer Empfindungen.

The lost sense of self between beauty and love, between one body and another. Finding the balance between the perfection of love and the satisfaction of their sensations.



SALON HALIT - ART

Solmsstraße 35
10961 Berlin
030 6933402

www.halit-art.de
info@halit-art.de

Öffnungszeiten:

Mo – Fr	17:30 – 20:00 Uhr
Sa	13:00 – 18:00 Uhr

und n.V.

HELINE LAM
INTEGRATION

Diese Serie begann mit der Vorstellung darüber, auf welche Weise sich Menschen in ihre Umgebung eingliedern. In den ersten fünf Bildern hoffe ich, eine Verflechtung der Form des Körpers mit der Natur so zu beschreiben, als ob die Bäume und Äste mit der Seele verschmolzen sind. In den nächsten fünf Bildern wird die Einbeziehung oder Unabhängigkeit des Menschen von der urbanen Landschaft gezeigt, indem ich eine Evolution und ineinander verflochtene Beziehung von Mensch, Natur und städtischer Gesellschaft sichtbar mache.

This series started with the idea of how humans integrate with their surroundings and environment, and the interdependent relationship between these elements. In the first five images, I hope to depict an integration of the form of the body with nature as if trees and branches have been submerged with the soul. In the next five images, I will be showing the integration or interdependence of human with the urban landscape, displaying an evolution and intertwined relationship of human, nature and urban society.

ATLANTIC

Bergmannstraße 100
10961 Berlin-Kreuzberg

030 6919292

Öffnungszeiten:

tägl. ab	9:00 Uhr
Küche bis	24:00 Uhr

HSUAN WU
DEALING WITH

Im Sommer 2012 machte ich eine Reise. Ich hatte während der gesamten Reise mit anderen Menschen zu kämpfen. Fremde waren aber immer am einfachsten.

Ich begegnete Menschen auf der Straße, eine flüchtige Übereinkunft, und doch, dort, gegenwärtig. Ich dehnte mich aus, durch die Dinge, die zwischen uns lagen. Mit ausgestreckten Händen und doch entfremdet. Gescheitert daran, zu kommunizieren. So sind wir, wie wir in dieser Welt leben. Wir versuchen, uns in unserer Komfortzone zu verbergen, immer auf der Suche nach Verstecken.

I took a trip in the Summer of 2012. I'd been struggling with dealing with other people during the whole journey. But strangers were always the easiest.

I encountered people on the street, a fleeting engagement, and yet there, present. I extended myself through the objects between us. Reaching out, yet estranged. Failing to communicate. That's how we are, living in the world. We are trying to hide in our comfort zone, and always looking out for the rabbit holes.

BAR VEREINSZIMMER

Kreuzbergstraße 15
10965 Berlin-Kreuzberg

www.bar-vereinszimmer.de
030 818 287 50

Öffnungszeiten:
Täglich 08:00 –20:00 Uhr

JEAN-MICHEL REGOIN
NATURALLEISTUNGEN
BENEFITS IN KIND

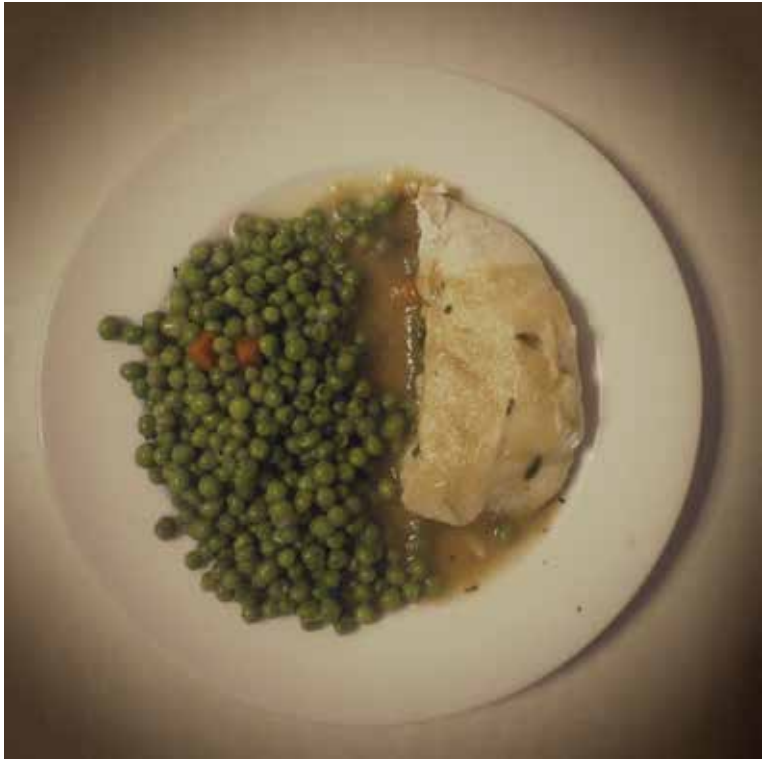
Ich arbeite nachts und mein Arbeitsgeber versorgt mich mit Essen – eine Teil meines Gehalts als Naturallleistung. Ich habe mich entschlossen diese zu dokumentieren.

So wurde dieses fotografische Tagebuch geboren.

Tagesgerichte, die gekonnt den Grundsätzen der Diätetik folgen, die mich aber auch Fragen stellen. In Zeiten in der die „Gastronomie fine“ in den Medien aufgebauscht wird, erinnert sich doch kaum jemand an diese Tagesgerichte. Ich wollte dieses vergessene Essen ehren.

I work at night and my boss provides me with food – part of my salary as benefit in kind. I decided to document it. This is how this photographical journal was born.

Food that represents a healthy diet, and in the media everyone talks about “fine gastronomy” but no one remembers it. I wanted to honour this forgotten food.



G WIE GULASCH

Chamissoplatz 1
10965 Berlin-Kreuzberg

030 214 666 09
www.g-wie-gulasch.de

Öffnungszeiten:

Mo – Sa	17:00 - 22:00
So:	geschlossen

LIANG NI
TAI LAKE

Der Tai-See liegt im östlichen Teil Chinas. Auf Chinesisch nennen wir das Gebiet „Jiang Nan“, was sowohl das südliche Gebiet des Yangtze Flusses bezeichnet als auch an einen schönen und friedlichen Ort zu leben. Man sagt, dass die charakteristischen Merkmale der Landschaft den Einwohnern einen spezifischen Charakter verleihen. Anmutig, bescheiden und liebenswürdig sind Attribute, die den Menschen, die dort leben, zugesprochen werden. Sie gehen fischen, sammeln Essen und hüten Schafe. Es ist wahrlich ein großartiger Schatz der Natur.

Tai Lake is located in the eastern part of China. We call the area around the Tai Lake in Chinese “Jiang Nan,” which means both the southern area of the Yangtze River and a beautiful and peaceful place for living. In China, it is always said, that the features of a local environment give special characteristics to its inhabitants. Graceful, humble, and gentle are attributes of the people who are living with the Tai Lake. They go fishing, gather food, and herd sheep. It is truly a great treasure of nature.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

LINDA BERG
DAS SMARTPHONE DER 70ER

Erinnerung an die alte analoge Kamera, die Oma und Opa im Rucksack hatten, wenn es Richtung Ostsee ging. Erinnerung an den Auspuffgeruch des Trabbis und den besten Karo Kaffee der Welt. Die schönste Erinnerung: die Sandmännchenausstellung im ICC.

Die 70er Jahre habe ich als Thema gewählt, weil die Architektur und das Leben anders waren. Bunt, minimalistisch und mutig. Schaut man heute um 3 Ecken, entdeckt man die alten Zeiten noch immer in voller Pracht und Farbe. Unverfälscht aber leicht bröckelig.

Memories of the old camera, grandma and grandpa had in their backpack, when we were travelling to the "Ostsee". Memories of the smell of the "Trabbi" and the best coffee in the world "Karo Kaffee". The most beautiful memory: The exhibition about the "Sandmännchen" at the ICC.

I chose the seventies as my topic because architecture and life were different. Colourful and brave. If you look around some corners today you can still find the old brightness – the original even though a little worn out.

KNOFI

Bergmannstr. 11
10961 Berlin

030 69564359
mail@knofi.de
www.knofi.de

Öffnungszeiten:
Mo - So 7:00 – 24:00 Uhr

LINN PHYLLIS SEEGER
HALBSCHATTEN

Die Serie „Halbschatten“ zeigt gefundene Objekte und räumliche Situationen, in denen durch Licht, Komposition und Konstellation unwirkliche, traumartige Szenerien entstehen.

Im Zwielicht bilden Schatten eigene, dynamische Konstrukte und Lichtkegel offenbaren feine Strukturen in ebenen Flächen. Durch Ausblenden und Beleuchten von Details erkennt man nicht den tatsächlichen Raum, sondern eine Facette, eine Atmosphäre, die ihm innewohnt.

The series “Halbschatten” (“Half-Light”) shows found objects and spaces in which unreal, dreamlike sceneries are created through light, composition and constellation.

In the twilight shadows lie dynamic constructions and rays of light reveal fine structures on even surfaces. By highlighting or darkening certain details the atmosphere within the space or object can be revealed.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

LUTZ SCHRAMM
ÖFFENTLICHER VERKEHR

Was man auf S- und U-Bahnhöfen oder aus der Straßenbahn sieht, ist flüchtig, in Bewegung oder doch zumindest auf dem Sprung. Oder es wartet auf irgendetwas. So wie ich, wenn ich meine Bilder mache. Manchmal spontan, manchmal wohl überlegt. Es sind Miniaturen – nicht nur wegen des handlichen Apparates, mit dem ich sie gemacht habe. Es sind auch Zeit-Miniaturen. Aufgefangen im ständig fließenden öffentlichen Verkehr.

What you see at the bus- or underground station, or while looking out from a train is always gone in a blink or waiting for something. Like me, when I take pictures. Sometimes they are well thought through, sometimes spontaneous. They are miniatures – not only because they are taken with a smartphone. They are miniatures of time. Captured within public transport.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

MANUELA MATOS MONTEIRO
STANDING

Mein liebstes Motiv in meiner Arbeit als Fotografin ist der Mensch in seinen verschiedenen Lebensweisen. Aber es gibt eine Situation, die mich emotional wie ästhetisch besonders anzieht: Wenn Männer und Frauen, alleine oder in Gruppen, vor einem Kunstwerk in einem Museum oder einer Ausstellung stehen. Die Stille ihrer Gestik, die Ruhe ihrer Seelen beflügelt meine Fotos. Ich spüre, dass es eine ähnliche Haltung gibt, wenn Männer und Frauen, alleine oder in Gruppen, am Meer stehen und einfach nur schauen, angezogen von der Grenzenlosigkeit des blauen Wassers.

My favorite theme in my work as a photographer is humankind in their different ways of life. But there is a situation that emotionally and aesthetically attracts me: when men and women, alone or in groups, stand in front of a piece of art in a museum or in an exhibition. The silence of their gestures, the quietness of their souls, inspire my photos. I feel that there is a similar attitude when men and women, alone or in groups stand by the sea just looking, attracted by the immensity of the blue waters.

DA ENZO

Willibald-Alexis-Straße 25
10965 Berlin

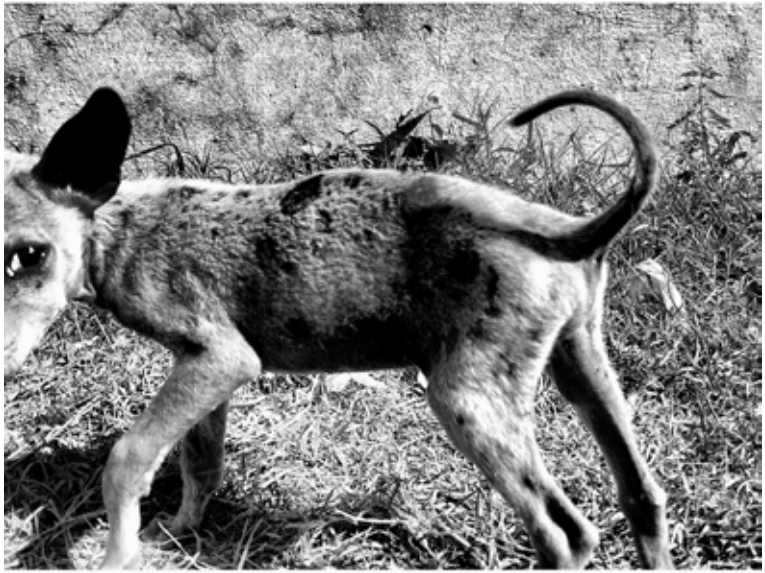
030 69 56 53 20
www.daenzo-berlin.de
kontakt@daenzo-berlin.de

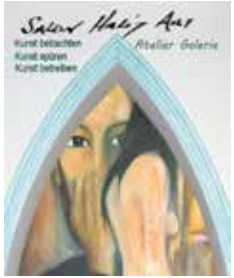
Öffnungszeiten:
Mo – So 18:00 – 24:00 Uhr

MAX RANTIL
BURMESE DAYS

Dies ist eine kleine schwarze und weiße Kollektion aus Myanmar. Die Leute, die ich dort getroffen habe, waren unglaublich nett und herzerwärmend. Die Fotos sind während Weihnachten und Neujahr 2012/13 gemacht worden.

This is a small black and white edit of photographs from Myanmar. The people I've met there was incredibly nice and heartwarming. The photos were taken during Christmas and New Year 2012/13..





SALON HALIT - ART

Solmsstraße 35
10961 Berlin
030 6933402

www.halit-art.de
info@halit-art.de

Öffnungszeiten:

Mo – Fr	17:30 – 20:00 Uhr
Sa	13:00 – 18:00 Uhr

und n.V.

MICHAEL FLASCHA
THE AGELESS SELF –
NO ONE LIKE ME

Die öffentliche Ausstellung des Schweißtuches der Veronica im 13. Jahrhundert ist ein zentrales Moment der Herausbildung des Konzeptes der abendländischen Portraitkultur. Das Sudarium ermöglichte es den Menschen schon zu Lebzeiten das authentische, wahre Antlitz Gottes zu schauen. Das Motiv wurde hundertmale kopiert und diente immer wieder als Vorlage für Selbstdarstellung und Selbstinszenierung.

Public exposition of the Veil of Veronica in the 13th century is to be considered as a central aspect of establishing a concept of portrait culture in the occident. The sudarium allowed people during their lifetime to see God's authentic Holy Face. The motive has been copied a hundred times, and been used a template for self-expression and self-dramatisation.

TURANDOT

Bergmannstraße 93
10961 Berlin-Kreuzberg

030 69 25 186

Öffnungszeiten:
Tägl. Ab 12:00 Uhr

MICHEL PRETTERKLIEBER
"AND I KEEP MY PLANTS BEHIND BARS."

"Dunkelheit oder Tabletten halten Blitze und Donner und Gewitter fern

– dieses Messer in meinem Auge, das von meinem Hirn bis runter zu meinen Eingeweiden schrammt.

Wir haben uns dazu entschieden, zu nahe am Wasser zu leben.

Ich bin müde – du weißt warum.

Ich glaube nicht an das für gewöhnlich Unbesiegbare.

Eines Tages werde ich vielleicht schuldig dafür gesprochen, diese Spinne getötet zu haben.

Aus diesem Grund vergehe ich, aus diesem Grund sterbe ich.

Wo ist DEIN Messer stecken geblieben?"

"Darkness or pills are keeping flashes and lightnings and thunderbolts away

– this knife in my eye which scratches up from my brain down to my guts.

We've chosen to live too close to the water.

I'm tired – you know why.

I don't believe in the average invincible.

Someday I might be held responsible for killing that spider.

That's why I wither, why I'm dying.

Where is YOUR knife stuck?"

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

MICHELLE ROBINSON
ANZAC DAY 2013: A PHOTO ESSAY OF REMEMBRANCE

Am 25. April 2013 unternahm ich eine Reise nach Melbourne um mir die ANZAC Day Parade anzuschauen. Es ist einer der wichtigsten Feiertage in Australien.

Ich, als Eingewanderter aus Singapur, bin nun seit zwölf Jahren ein stolzer Australier. ANZAC Day ist ein Teil, ein Stück des „Aussie"-Seins. Das Gefühl der Ehre und des Privilegs, das ich empfinde, wenn ich diesen Soldaten und Frauen zusehe, ist etwas, was mich unglaublich bewegt. Mit diesen Bildern hoffe ich, die Stimmung dieses Tages, den alle Australier feiern, zu übermitteln.

On the 25th of April, 2013, I took a trip to Melbourne to watch the ANZAC Day Parade.

This is one of Australia's most important national holidays.

For me, as an immigrant from Singapore, I have been a proud Australian now for 12 years. ANZAC Day is part and parcel of being an Aussie. The sense of honour and privilege I feel watching these servicemen and women is something that moves me a great deal. In these images, I hope to convey the spirit that is the day that all Australians celebrate.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

MIGUEL ANGEL OLIVERA DÍAZ

Partys, Alkohol, Musik, Sex, Drogen... Ohnmacht, Betrunkenheit, Kotzen, Unfälle, Polizei...

...wir sind nur Puppen und können leider nicht für dich feiern. Wenn du keine Puppe sein willst, feier mit Verantwortung.

Partys, alcohol, music, sex, drugs ...unconciousness, drunkeness, throwing-up, accidents, police...

...We are puppets and can't party for you. If you don't want to be a puppet, take responsibility while partying.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

PEERA VORAPREECHAPANICH
FADING MEMORIES

Stell dir vor, eines Tages wären die dir vertrauten Gefühle für immer verloren, wie würdest du dich fühlen? Diese Frage ist der Beginn meines Projektes.

Sri Phraya, das Gebiet in Bangkok, in dem ich aufwuchs, ist eine alte Gemeinschaft von Thai-Chinesen, von denen viele eine Reihe traditioneller Läden besitzen. Mit den Jahren verschwinden diese Läden nach und nach.

Dieses Projekt repräsentiert mein Vorhaben, diese Erinnerungen zu bewahren und ermutigt die Einheimischen dazu, diese Läden zu schützen, bevor es zu spät ist.

Imagine if, one day, your familiar atmospheres have gone forever, how would you feel? This question is the beginning of my project.

Sri Phraya, the area in Bangkok where I grew up, is an old community of Thai-Chinese people, many of whom own an array of traditional shops. As time has gone by, these shops are slowly disappearing.

This project represents my intention to preserve these memories and encourage the locals to protect these shops before it's too late.

GESOPLAN GGMBH

Arndtstraße 32

10965 Berlin-Kreuzberg

Öffnungszeiten:

Do	11 – 13 Uhr
	15 – 18 Uhr
Fr	15 – 18 Uhr

Für Ausstellungsbesucher ist der Ort auch außerhalb der Sprechzeiten geöffnet

ROMY WAGNER
EIGENARTIGKEITEN

Eine Serie, die gegensätzliche Erfahrungen und Begegnungen im Laufe eines jeden menschlichen Lebens darstellt. Diese erlebt jeder und dennoch gehören sie oftmals nicht zur eigentlichen Person, sondern sind von außen gemachte Werte, Normen, Erscheinungen, Verhaltensweisen oder Denkmuster. Die Gegensätze sind einfach und symbolhaft gemalt. Die Person auf den Bildern ist aus dem heutigen Leben gegriffen und findet sich auch an dementsprechenden Orten wieder.

This series portrays the contrasting experiences and encounter in one's life. Everyone has to go through them but mostly they represent not the person itself, but rather morals, norms, behavior and ways of thinking that are constructed by society. The contrasts are simple and symbolic.

COFFEE CULT

Bergmannstr. 89
10961 Berlin-Kreuzberg

030 691 62 52

Öffnungszeiten:

Mo – Fr	07:00 – 23:00 Uhr
Sa + So	08:00 – 23:00 Uhr

ROSALIE NILSON
METROPOLIS REVISITED
(INSIDE OUT AND UPSIDE DOWN)

Diese iPhone Bilder wurden in und um einen Einkaufskomplex herum aufgenommen, im zentralen Geschäftsviertel von Sydney, Australien. Die Bildserie ist als Hommage an Fritz Langs Film Metropolis von 1927 gedacht, insbesondere die Aufzugsbilder sollen Bezug auf die Treppenszenen dieses ikonischen Films nehmen.

These iPhone images were shot in and around a shopping complex in the central business district of Sydney, Australia. The series is intended as an homage to Fritz Lang's 1927 film Metropolis, the escalator images in particular are intended to reference the stairway scenes from the iconic film.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

SATOSHI HOSOYA
TOKYO TOWER

Ein neuer Turm, der „Sky Tree“ (Himmelsbaum), hat kürzlich in Tokyo eröffnet und ist zur neuesten Attraktion geworden. Er hat den Tokyo Tower, der seit mehr als fünfzig Jahren im Zentrum der Stadt steht, ersetzt. Umso mehr der Sky Tree von Menschen bevölkert wird, desto mehr zieht mich der Tokyo Tower in seinen Bann. Den Turm kann man von überall in Tokyo aus sehen. Ich bezweifle nicht, dass mich der Tokyo Tower auch zukünftig mehr und mehr faszinieren wird.

A new tower, Sky Tree, recently opened in Tokyo and has become the newest sightseeing destination. It has replaced the Tokyo Tower, which has been in the center of the city for more than fifty years. The more Sky Tree is crowded by people, the more Tokyo Tower attracts me. The tower is visible from anywhere in Tokyo. I don’t doubt Tokyo Tower will keep giving me inspiration more and more in the future.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

SUZANA DORDEA
A STATE OF NUDE

Dieses Projekt ist die exakte Definition von dem, wer ich wirklich bin, ohne jede Maske, eingefangen im Alltag und den damit verbundenen Zuständen: Melancholie, Traurigkeit, Freude, Sinnlichkeit, aber, vor allem, Aufrichtigkeit: erstens mit mir selbst, vor der Kamera, und zweitens mit den Betrachtern. Es geht darum, was das Foto im Betrachter hervorruft. Es soll Gefühle anregen. Ich bin „nackt“ vor der Kamera, da ich meine Seele nackt gemacht habe, damit man sie sehen kann. Das Ziel liegt darin, ehrlich zu mir selbst zu bleiben.

This project is the exact definition of who I really am, without any masks, captured in daily life, with related states: melancholy, sadness, joy, sensuality, but above all, honesty: first, with myself, in front of the camera, and second, with the viewers. It is what the photo evokes to the viewers. It should stir emotions. I am “naked” in front of the camera as I have laid my naked soul for you to see. The aim is to remain true to myself.

ROLLANDER HOF

Weinausschank
Berlin-Kreuzberg

Marheineke Markthalle -
Auf der Galerie

Marheinekeplatz 15

10961 Berlin

015738696689

Öffnungszeiten:

Mo – Fr	09.00 – 20.00 Uhr
Sa	09.00 – 18.00 Uhr

www.facebook.com/rollanderhof-weinausschankberlin

ULI SCHUSTER – ARCHITECTURE
EYE ON DETAIL

Mit dem Projekt ‚architecture – eye on detail' zeige ich eine Fotoserie, die Details von Architektur und urbanen Stadträumen erforscht. Im Gegensatz zur klassischen Architekturfotografie, die bevorzugt mit der ‚Totalen' Baukörper dokumentiert, sind hier es die Details und Zwischenräume, die dem Betrachter einen Blickwinkel öffnen.

Die Auswahl der Motive sowie die Sprache von Formen und Licht machen die Fotos zu eigenständigen Bildern und sind zugleich Referenzen an Baustile und Epochen.

The project ‚architecture – eye on detail' is a photo series that explores the details of architecture and urban spaces. Contrary to classic architecture photography which uses the distance shot to document buildungs here the details and in-betweens open up the viewer's perspective.

The choice of motives aswell as a language of forms and lights make distinct pictures and at the same time references to building styles and epochs out of these photos.

NOR
not only riesling
Weinhandel – Bar

Schleichermacherstraße 25
10961 Berlin-Kreuzberg

030 695 388 66

www.not-only-riesling.de

VULOVAK (TIMOTIEJUS NORVILA)
„I LIKE IT. WHAT IS IT?“

Diese Sequenz hat mit einer Facebook-Gruppe angefangen, „Daily Shot“ (Täglicher Schnappschuss), in der jedes Gruppenmitglied ein neues Foto von dem Tag gepostet hat. Davor hatte ich angenommen, dass ein Fotograf jemand mit ausgeprägten mathematischen Fähigkeiten ist. Ich liebe die Vorstellung, dass heute jeder Bilder machen kann. Wir werden nie an den Punkt kommen, an dem wir keine fotografischen Genres oder Ideen mehr haben. Das ist meine Botschaft in dieser Handyfoto-Serie.

This sequence started with a Facebook group, “Daily Shot,” where every member of the group posts a new photo from that day. Before that I thought that a photographer is someone with a strong ability for mathematics. I love the idea that anyone can make pictures today. We will never be out of genres and ideas in photography. That is my message in this series of mobile photography.

Bezirksamt
Friedrichshain-Kreuzberg
von Berlin

Yorckstr. 4-11

10965 Berlin

Montag	08:00 - 15:00 Uhr
Dienstag	09:00 - 18:00 Uhr
Mittwoch	08:00 - 13:00 Uhr
Donnerstag	09:00 - 18:00 Uhr
Freitag	08:00 - 13:00 Uhr

VUTHEARA KHAM
STREET PHOTOGRAPHY IN PARIS.

Das hier ist eine Serie von Farbfotos, die in Paris und Umgebung aufgenommen wurden. Diese Fotos zeigen meine Vorstellung vom Alltag in den Straßen von Paris. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Street Photography und urbanen Elementen. Meine Arbeit gründet auf Wahlmöglichkeiten, wie etwa Perspektive, Komposition, Erwartung, ausschlaggebenden Momenten sowie auf der Geduld, die man braucht, um diese Fotos zu machen.

This is a series of color pictures in Paris and its surroundings. These photos depict my vision of everyday life walking the streets of Paris. It focuses on street photography and urban elements. My work is based on choices like angle, composition, anticipation, decisive moments, and also the patience required to take these pictures.

EAST LONDON RESTAURANT

Mehringdamm 33
10961 Berlin-Kreuzberg

030 69 53 32 05 06
www.eastlondon.de
info@eastlondon.de

Öffnungszeiten:

Mo – So	10:00 – 23:00 Uhr
Do – Fr	09:00 – 23:00 Uhr

Berlin Fotofestival – The Browse

CONVERGE – CONVERSE

Multimedia – Dialogues

Professional Week 13.6.– 18.6.2013

Ausstellungen/Exhibitions

daily/tägl. 10am – 22pm

Evening Program – Screenings/Discussions

Global Music Academy/Hof Rusegger Schule

Bergmannstrasse 29, 10961 Berlin

Meet & Greet

CONVERGE – CONVERSE

Professional Week 13.6.– 18.6.2013

Program in short

Exhibitions – Screenings – Discussions

Fr. 14. Juni

16.00 Uhr / 4 pm

Panel: Projekt EUTOKIA – The world is an international and multimedial place.

19:00 - 19:45 / 7 – 7.45 pm

Multimedia Performance – Black.Light Project

Reality by merging words, photographs, and drawings

20:00 - 22:00 Uhr / 8 – 10 pm

Screening/Discussion - Time to be cross?

Photojournalism goes Multimedia – Good Practice

Sa. 15. Juni

20:00 - 21:00 / 8 – 9 pm

Pannel - „The connected camera“

Talk on the future of mobile photography and the use of smartphones in photojournalism

21:30 -22:00 Uhr / 9:30 – 10 pm

Award ceremony Berlin Festival 2013 THE BROWSE

Announcement of the winners of the international Mobile Photography Award “Berlin Calling” and the winners of the Teddy Foto Award

So 16. Juni

20:00 -22.00 Uhr / 8 – 10 pm

Screening/ Talk with Q&A - Ground Zero – Syria – the whole world is watching

A video series shot by photographer/videographer Robert King and produced by VICE Media.

Mo 17. Juni

20:00–22:00 Uhr / 8 – 10 pm

Screening/ Talk with Q&A - DEMOKRATIA, The Way of the Cross

An intimate portrait of Greek politics, in a time of crisis.

Di 18. Juni

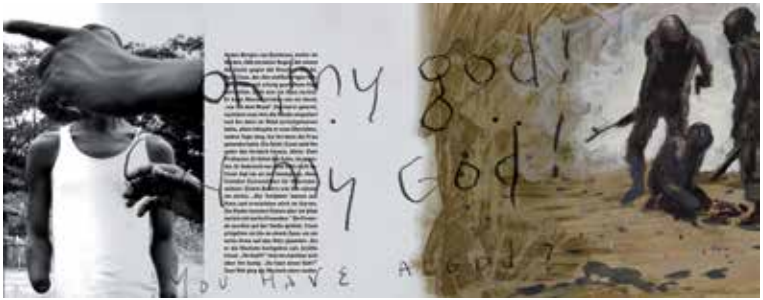
16.00 Uhr / 4 pm

Pannel: Projekt EUTOKIA – Intercultural Competence: Professional opportunities for young people

All taking place at:
Global Music Academy
Bergmannstrasse 29, 10961 Berlin
14.6. - 18.6.2013, 10 - 22 Uhr

CONVERGE - CONVERSE

Professional Week 13.6.- 18.6.2013



WOLF BÖWIG
Black.Light Project

LANA SLEZIC
Forsaken

ROB HORNSTRA
101 Billionares

photo by Max Stuttman

KLAUS STUTTMAN

Klaus Stuttmann, tagespolitischer Karikaturist, Schwabe (!), lebt seit 1970 in Kreuzberg. Zeichnet v.a. für den „Tagesspiegel“, die „TAZ“, „Die Badische Zeitung“, die „Leipziger Volkszeitung“, die „Neue Osnabrücker Zeitung“, die „Ruhrnachrichten“, den „Freitag“ u.a.m.

Klaus Stuttmann the short-term political caricaturist, Swabian (!), lives in Berlin Kreuzberg since 1970. He draws for “Tagesspiegel”, “TAZ,” “Die Badische Zeitung,” the “Leipziger Volkszeitung,” the “Neue Osnabrücker Zeitung,” die “Ruhrnachrichten,” den “Freitag,” and many more.

4. Internationalen Karikaturwettbewerb Berlin 2013 zum Thema „GRENZE“

Die Ausstellung zeigt eine Auswahl der 1379 eingereichten Arbeiten von Karikaturistinnen und Karikaturisten aus 80 Ländern.

Das Thema „GRENZE“ gab den Anstoß zur Schaffung von interessanten und humorvollen Werken, mit ganz unterschiedlichen und unerwarteten Interpretationen.

Der Online-Wettbewerb wurde von der KURTUKUNST Galerie in Zusammenarbeit mit der LIMES Bildagentur organisiert und durchgeführt.

Weitere Informationen unter: www.limes-net.com/contest

Fourth International Contest of Caricatures

“BORDERS”

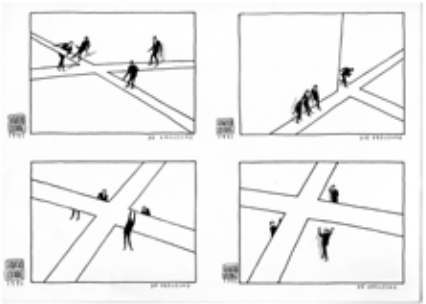
“Borders,” the exhibition, shows a selection of the 1379 pieces that were submitted from caricaturists from 80 different countries.

The topic “Borders” inspired them to create interesting and humoristic pieces, with a huge variety of interpretations.

The online contest was organized by the gallery KURTUKUNST in cooperation with the picture agency LIMES.

For more information, visit

www.limes-net.com/contest.



Raimund Krumme

Die Ausstellung zeigt eine Auswahl der Er arbeitet als unabhängiger Zeichentrick-Filmer und als Regisseur für Werbefilme. Gezeigt werden Stills aus den Filmen Seiltänzer, Kreuzung Passage, Message und Skizzen zu seinem neuen Projekt: Etuden zu Samuel Becketts Verwaiser.

Die Filme erhielten viele internationale Preise.

Raimund Krumme

Raimund Krumme works as a freelance animated cartoon artist and as a director for commercials. We show stills from his films, Seiltänzer, Kreuzung Passage, and Message as well as sketches from his newest project: Etudes for Samuel Beckett’s The Lost Ones. *His movies have been awarded with international prizes.*

RALPH STEADMAN

Ralph Steadman wurde 1936 geboren. Er began seine Karriere als Cartoonist und über die Jahre setze er seine Kreativität in vielen Bereichen ein. Er illsutrierte Klassiker wie „Alice im Wunderland“, „die Schatzinsel“, und „Animal Farm“. Zusammen mit dem amerikanischen Autor Hunter S. Thompson erschuf er den GONZO Journalismus. Der Klassiker dieses Genres ist „Fear and Loathing in Las Vegas“, dass auch verfilmt wurde.

Ralph Steadman (b. 1936) started as a cartoonist and through the years diversified into many fields of creativity. He has illustrated such classics as “Alice in Wonderland,” “Treasure Island,” and “Animal Farm.” With American writer Hunter S. Thompson, he collaborated in the birth of “gonzo journalism,” through their book, Fear and Loathing in Las Vegas, which was made into a feature film.

www.ralphsteadman.com

ERICH RAUSCHENBACH

Geboren 1944 in Lichtenstein (Sachsen). Seit 1953 West-Berliner, seit 1990 Berliner.

Freiberuflicher Karikaturist und Illustrator. Bisher erschienen über 60 Karikaturenbücher. Im August 2011 erschien ein neuer Sammelband („Meister der komischen Kunst“) im Verlag Antje Kunstmann

Weitere Informationen über bisherige Ausstellungsprojekte, eine komplette Bibliografie und weitere Arbeitsbeispiele gibt es unter www.erich-rauschenbach.de.

Erich Rauschenbach (b. 1944), is a freelancing caricaturist and illustrator. So far he released 60 books of caricatures, including his most recent anthology, Master of a Humoristic Art.

More information about his former projects, a complete bibliography, and further examples of his work at www.erich-rauschenbach.de.

www.ralphsteadman.com

CONVERGE – CONVERSE

Professional Week 13.6.– 18.6.2013

ZISKA RIEMANN

Geboren 1973. In Berlin aufgewachsen, veröffentlichte sie 1991 den ersten Comic gemeinsam mit Gerhard Seyfried. Es entstanden weitere fünf Comicalben. Ihr erster eigener Comicband „Rascal & Lucille“ erschien 1997.

Neben ihrer Arbeit als Comiczeichnerin schreibt Ziska Riemann Kurzgeschichten („Fleckenfeger“) und Drehbücher. 2004 gründete sie das Plattenlabel „MerMer“ und brachte neben anderen Künstlern ihr Soloalbum „Wo hier bitte geht’s nach Shambhala?“ heraus. Zwischen 2003 und 2010 entstanden mehrere Kurzfilme. LOLLIPOP MONSTER ist ihr Regiedebut.

www.ziska.tv/

Born in 1973 raised in Berlin, Ziska Riemann published her first comic in 1991 together with Gerhard Seyfried, with whom she did five other books together. Her first solo work, “Rascal & Lucille,” was published in 1997. She has also written several short stories and scripts. In 2004, she founded the record label, MerMer, and released her album, “Wo hier bitte geht’s nach Shambhala?” Between 2003-10, several of her short films were produced. Lollipop Monster is her first work as a director.

Gutes Essen
Qualität
Lebenskultur
BioBuffet
Unser Angebot: 100% Bio
Jede Woche zweimal frisch:
Biofleisch aus zertifizierten
Betrieben der Region.
Sie suchen sich Ihren Fetzen
Fleisch aus - Wir kochen -
Sie kucken zu - Sie genießen -
Immer Immer wieder!
Wir können auch vegetarisch.
Marheineke Markthalle 15
10961 Berlin-Kreuzberg
www.biobuffet-berlin.de
BioBuffet
SCHNELL GESUND ESSEN
BioBuffet

Fête de la MUSIQUE
21 JUIN

JOLI GARCON

BARRYBLACK

DIE COOLSTEN

BIMBO BOWLERS

HARDBEAT FIVE

Wir bedanken uns bei unseren Partnern & Sponsoren

STATION BERLIN

WORLD PRESS PHOTO

dpa

AFP

Hahnemühle FINEART

Kunstraum Kreuzberg/Bethanien

TEDDY AWARD

CREATIVE CITY BERLIN

FRIEDRICH EBERT STIFTUNG

VICE

LOK. a/Motion GmbH

EUTOKIA DER GUTE ORT

Kultur

WAR PHOTO LIMITED

global music academy

apb art place berlin

Königreich der Niederlande

marheineke markthalle

MEDECINS SANS FRONTIERES

park inn by Radisson

BEST SABEL

expofair

BRAUS

HiFi im Hinterhof

boesner

Berliner Fenster

louis@Nicéphore FOTOPIONIERE

TÜRKİYE'DE ZAMAN TIME IN TURKEY

WINTERS HOTEL

funkhaus europa WDR

ZAMAN

Mit freundlicher Unterstützung des Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg

FHXB MUSEUM

Paasburg's Wein AusLeidenschaft

nerve centre

Xenos Integration und Vielfalt

Bundesministerium für Arbeit und Soziales

ESF Europäischer Sozialfonds für Deutschland

EUROPÄISCHE UNION

IMPRESSUM

Herausgeber: Community Impulse Initiative e.V.
Fidicinstr. 12, D-10965 Berlin
Vereinsregister: VR 30146 B,
Steuernr.: 27/662/56118
V.i.S.d.P.: Sabine Drwenzki

E-Mail: info@berlin-fotofestival.de
Internet: www.berlin-fotofestival.de
www.facebook.com/thebrowsefotofestival

Texte: © Alle Fotograf/innen o.a. Genannte Quellen
Übersetzung: Hanna Nickel, Lisa Kirchner, Mischa Karth
Fotos: © Alle Fotograf/innen/Agenturen, diverse Location-Betreiberinnen
Titel-Foto: „Himalaya“ by Frederic Lemalet

Festival-Realisation:
Künstlerische Leitung, Projektleitung: John Colton

Kuration und Gesamtkoordination: Sabine Drwenzki

Programm-Konzept & Presse-Kommunikation: Duscha Rosen

Projekt- und Eventmanagement: Lisa Kirchner

Gesamtredaktion, Textarbeit Festivalmagazin, Presse-Kommunikation: Mischa Karth

Mitarbeit Redaktion Webseite: Hanna Nickel

Technische Leitung: Memet Sak

Graphic Design, Festival CD: Agnes Chung

Satz-Layout Print-Magazine: Alvaro Calderón de Ayala Fernández

Layout A4-Magazin: Sonja Steppan

Layout A5-Magazin: Anna Daniszewski

Social Media, Gestaltung/Layout: Anne Kautz, Anna Daniszewski

Website-Entwicklung und -Design: Tino Kressner

Aufbau-Leiter: Drazen Vukajlovic

Galerie-Leitung: Martina Bittner

Galerie-Grafiker und -Designer: Steffen Hilbig

Recherche und Konsultation: Stefan Raum

Transport: Marek Magierski

Video-Produktion: Aristide Chypre

Mitarbeit Festivalorganisation: Lena Seifert, Joscha Ebert

Danke:

Franz Schulz, Norbert Tillmann, Stephan Jochemczyk, Dieter Kramer, Michael Raedler, Hannelore Mühlenhaupt, Bernd von Jutrczenka, Rüdiger Huch, Andreas Kesberger, Andreas Freundberger, Bettina Dessaules, Isabelle Wirth, Bruno de Cock, Max Rosen, Lucia Rosen, Antonio Drwenzki, Ralph und Anna Steadman, Ernst Volland, Jennifer Mahneke, Andreas Foidl, Ralph Alkenbrecher, Thomas Malz, Frederic Lemalet, Elser Maxwell, Andi Kunze, Holger Groß, Edith Siepmann, Daniel Wetzel, Maria Kiczka-Halit, Robert King, Rocco Castoro, Jorinde Gersina, Gabi Klahr, Martin Volk, Fred Kutzner, Rainer Sanner, Thomas Tyllack, Arno Fischer, Oliver Diebel, das Marheineke Team, sowie alle Fotograf/innen, Zeichner/innen, Speaker u.a. Projektbeteiligte

louis@Nicéphore

FOTOPIONIERE

FineArt-Printer für das Browse Foto Festival

EINKAUFEN

Alpa-Kameras · Präsentation · Archivierung
Taschen · Stative · Zubehör · Dunkelkammer
Halbe Bilderrahmen Premium Shop

MACHENLASSEN

FineArt-Printing · Scanservice
Passepartoutschnitt · Einrahmungen
Farbmanagement vor Ort
Boxen on demand

ERLEBEN

Selber drucken und scannen
Ausstellungen · Workshops
Café

Karl-Marx-Allee 87
10243 Berlin
Tel. 030 42 08 54 – 60
Fax – 62
Mo. bis Fr.: 11 bis 20 Uhr
Sa.: 11 bis 18 Uhr
facebook.com/louis.nicephore · Mail: louis@nicephore.de
Twitter: @louis_nicephore · Web: www.fotopioniere.com