



BERLIN FOTOFESTIVAL 2013
THE BROWSE

PROFESSIONAL WEEK & INTERNATIONAL EXHIBITION

13. Juni - 13. Juli 2013

IMPRESSUM

Herausgeber: Community Impulse Initiative e.V.
Fidicinstr. 12, D-10965 Berlin
Vereinsregister: VR 30146 B, Steuernr.: 27/662/56118
V.i.S.d.P.: Sabine Drwenzki

E-Mail: info@berlin-fotofestival.de
Internet: www.berlin-fotofestival.de
www.facebook.com/thebrowsefotofestival

Texte: © Alle Fotograf/innen o.a. Genannte Quellen
Übersetzung: Hanna Nickel, Lisa Kirchner, Mischa Karth
Fotos: © Alle Fotograf/innen/Agenturen, diverse Location-Betreiberinnen
Titel-Foto: „Himalaya“ by Frederic Lemalet

Festival-Realisation:

Künstlerische Leitung, Projektleitung: John Colton
Kuration und Gesamtkoordination: Sabine Drwenzki
Programm-Konzept & Presse-Kommunikation: Duscha Rosen
Projekt- und Eventmanagement: Lisa Kirchner
Gesamtedaktion, Textarbeit Festivalmagazin, Presse-Kommunikation: Mischa Karth
Mitarbeit Redaktion Webseite: Hanna Nickel
Technische Leitung: Memet Sak
Graphic Design, Festival CD: Agnes Chung
Satz-Layout Print-Magazine: Alvaro Calderón de Ayala Fernández
Layout A4-Magazin: Sonja Steppan
Layout A5-Magazin: Anna Daniszewski
Social Media, Gestaltung/Layout: Anne Kautz, Anna Daniszewski
Website-Entwicklung und -Design: Tino Kressner
Aufbau-Leiter: Drazen Vukajlovic
Galerie-Leitung: Martina Bittner
Galerie-Grafiker und -Designer: Steffen Hilbig
Recherche und Konsultation: Stefan Raum,
Transport: Marek Magierski
Video-Produktion: Aristide Chypre
Mitarbeit Festivalorganisation: Lena Seifert, Joscha Ebert

Danke an:

Franz Schulz, Norbert Tillmann, Stephan Jochemczyk, Dieter Kramer, Michael Raedler, Hannelore Mühlenhaupt, Bernd von Jutrczenka, Rüdiger Huch, Andreas Kesberger, Andreas Freundberger, Bettina Dessales, Isabelle Wirth, Bruno de Cock, Max Rosen, Lucia Rosen, Antonio Drwenzki, Ralph und Anna Steadman, Ernst Volland, Jennifer Mahneke, STATION Berlin, Andreas Foidl, Ralph Alkenbrecher, Thomas Malz, Frederic Lemalet, Elser Maxwell, AndiKunze, Holger Groß, Edith Siepmann, Daniel Wetzels, Maria Kiczka-Halit, Robert King, VICE Magazin USA, Rocco Castoro, dpa, FHXB, Jorinde Ger sina, Gabi Klahr, Martin Volk, Fred Kutzner, Rainer Sanner, Thomas Tyllack, Arno Fischer, Oliver Diebel, BioBuffet, Kunstraum Bethanien, das Marheineke Team, sowie alle Fotograf/innen, Zeichner/innen, Speaker u.a. Projektbeteiligte

INHALT / CONTENT

4 - 5	Willkommensgruss / Greeting
6 - 9	Veranstaltungsorte / Map
10-11	Veranstaltungsprogramm / Event Programme
12-13	Professional Week
14-15	Workshops
16-27	CONVERGE - CONVERSE
28-29	Book Release Michael A. Russ
30	Robert King (The Democratic Desert)
31	Robert King & Rocco Castoro (KKKrips)
32	Christopher Norris (From War & Politics to Fashion)
33	Michael A. Russ (TinTones)
34	Best Sabel
35	Rob Hornstra & Arnold van Bruggen (The Sochi Project)
36	Geert van Kesteren (10 Years Of War In Iraq)
37	Zab Baillies
38-65	TIME IN TURKEY
66-71	OPEN THE SHUTTERS
72-75	CHILD SOLDIERS
76-77	GROZNY: 9 CITIES
79	Jewgeny Chaldej
80	AFP - Best Of 2012
81	DPA - Bilder des Jahres 2012
82-83	WORLD PRESS PHOTO 2012
84-85	EXPLORE NEW MEDIA - MULTIMEDIA ROOM
86-88	BERLIN SPOTLIGHT
89-92	DISCOVER UNCOVERED
93	Sponsoren / Sponsors

Willkommen!

Willkommen, liebe Besucher,

zu 5000m² exzellenter Fotografie zwischen Armani und Afghanistan. Mehr Afghanistan als Armani allerdings, denn der Schwerpunkt des Berlin Fotofestival THE BROWSE liegt auch 2013 wieder auf fotojournalistischen Ausstellungen und Dokumentarfotografie.

Warum aber ein neues Festival auf die Beine stellen, zu einem Zeitpunkt, da viele den Fotojournalismus totsagen, Fotograf/innen ihr Handwerk mehr schlecht als recht ausüben können, weil ihre traditionellen Finanziers, die Printmagazine, Verlage und Nachrichtenagenturen immer weniger Geld ausgeben für Hintergrundreportagen, Auslandsreisen, Sicherheit in Konfliktgebieten - weil Abonnenten davon laufen, Werbeinnahmen ausbleiben, sich ins Internet verlagern und weil Bilder aus Krisengebieten billiger und schneller von Fotografen vor Ort oder als Handybilder von Laien, als Youtube Video oder Twitter Nachricht sofort verfügbar sind?

Gejammert wurde darüber schon viel, das bringt uns kaum weiter, auch wenn Sorge und Kritik ernsthaft berechtigt sind, denn es steht - das wird manchmal übersehen - nicht nur die Existenz einzelner Fotograf/innen und eines ganzen Berufsstandes auf dem Spiel, sondern ein unabhängiger Qualitätsjournalismus, der bislang auch als Garant von Demokratie galt. Den achselzuckend allzu leichtfertig auf den Müllhaufen der Geschichte, dem globalen Kapitalismus zum Fraß vorzuwerfen, ist dann doch fahrlässig.

Mit dieser großen Werkschau herausragender Arbeiten international gefeierter wie auch weniger bekannter Presse- und Dokumentarfotograf/innen zeigen wir ein Spektrum hochkarätiger zeitgenössischer Praxis des visuellen Reporting und Story

Telling. Dieses macht individuelle Handschriften und besondere Werte und Qualitäten für fotojournalistische Exzellenz sichtbar und gibt Anhaltspunkte für die Beantwortung der Frage, worin denn auch in Zukunft der besondere Beitrag professioneller fotojournalistischer Arbeit zur Erkennung und Gestaltung unserer Welt bestehen kann.

Mit den Schwerpunkten Multimedia und mobiler Fotografie in den hier gezeigten Arbeiten und dem Veranstaltungsprogramm der Professional Week sagen wir aber auch, "yes the times, they are changing and yes, we have to move on". Veränderungen von Mediennutzung, Bildwahrnehmung und Interessen einer jungen, mit dem Internet aufgewachsenen Generation, machen erforderlich, dass sich Fotograf/innen und Publisher neue Formen der visuellen Kommunikation und Interaktion mit ihrem Publikum einfallen lassen.

Vorhaben wie das Sochi Projekt von Rob Hornstra, die Kooperation von VICE Media und Robert King, das Black.Light Project u.a. sind Good Practice Beispiele für innovative zeitgenössische Dokumentarfotografie, die uns inspirieren und zeigen, dass die Chancen für den Fotojournalismus der Zukunft v.a. auch im Dialog mit angrenzenden Disziplinen wie Illustration, Design und Video liegen. Inwieweit Medienumbruch und Medienkonvergenz nicht nur Krise sondern auch ein Mehr an kreativer Freiheit für journalistisches Storytelling bieten, wollen wir unter dem Motto „Converge & Converse - Multimedia Dialogues“ zur Diskussion stellen. Im Rückgriff auf einen genialen Künstler - Ralph Steadman - der zusammen mit Hunter Thompson abseits des Mainstreams subversiven „Gonzo Journalismus“ praktizierte, möchten wir all jene stärken, die nach neuen Wegen suchen,

uns die Realitäten dieser Welt durch ihre Augen sehen zu lassen und Geschichten zu erzählen, die erzählt werden müssen, wenn wir es ernst meinen mit Demokratie und Pressefreiheit.

Die Medien- und Kreativ- Stadt Berlin bietet einen hervorragenden Standort für ein internationales Fotografie-Festival, das eine Plattform für all jene bietet, die sich mit der Weiterentwicklung von Presse- und Dokumentarfotografie beschäftigen. Sehen Sie selbst und helfen Sie uns, es weiter auszubauen. Viel Vergnügen dabei!

Team Berlin Fotofestival 2013 THE BROWSE

Welcome!

Welcome,

dear visitors, to 5000m² of excellent photography from Armani to Afghanistan. More of Afghanistan though than of Armani, as the focus of Berlin Fotofestival - THE BROWSE2013 lies with again with documentary photography and photojournalistic exhibitions.

Why bother to establish a new photo festival at a point in time when many have called an end to photojournalism, photographers can't do their work properly anymore because their traditional financiers, print magazines, publishers and news agencies spend less and less money on thoroughly researched reportages, travel budgets, security for journalists in conflict areas - because subscription rates are dropping, advertisement budgets are shrinking, moving to the internet and because it's much cheaper and faster to get pictures of unfolding crises through local photographers or even handy pictures from ordinary people, through Youtube or twitter news.

This has been much lamented about and that lamentation doesn't move us greatly ahead. The concern and criticism are justified, no doubt. At stake is not only the economic existence of an individual photographer or a whole profession, we are jeopardizing the future of independent quality journalism which has so far been considered a necessary controlling mechanism for the persistence of democracy. To turn our backs indifferently and leave it all too quickly to the annals of history and the blind greed of global capitalism without contemplating would be fatal.

With this grand show of fantastic works of internationally acclaimed as well as not

so well known documentary and press photographers we are showing a broad spectrum of contemporary practice of visual story telling and photo reportage. Individual authorship as well as traditional values and qualities of excellence in photojournalism become recognizable. It serves to give hints to answer the question what the unique contributions of professional photojournalism can be in the future that helps us to realize and act upon the realities of the world around us.

However, with bringing in a focus on multimedia and mobile photography in the works on display at this year's festival as well as in the discussions and talks of the Professional Week we are also clearly saying, "yes, the times they are changing and yes, we have to move on". Changes in media consumption patterns, image perception and interests of a young generation of "digital natives" are pushing photographers and publishers to come up with new forms of visual communication and interaction with their audiences.

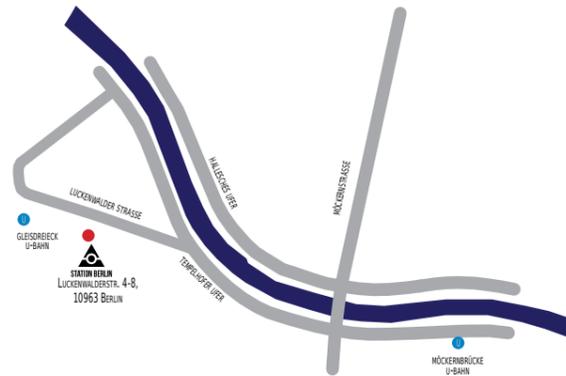
The Sochi Project by Rob Hornstr, the cooperation between VICE Media and Robert King, the Black.Light Project and other works on display serve as examples of good practice of innovative contemporary documentary photography. They inspire us in making clear that new opportunities for photojournalism in the future evolve especially in areas of dialogue with neighboring disciplines like video, design and illustration. Under the motto "Converge and converse - Multimedia Dialogues" we seek to explore to what an extend media shifts and convergences are providing new creative freedom for journalistic story telling in the middle of the crisis. With a reference to the genius artist - Ralph Steadman - who practiced subversive creative "Gonzo

Journalism" with Hunter Thompson over 40 years ago, we wish to strengthen and support all those who are venturing out to help us see the world through their eyes and who are telling stories that need to be told if we are serious about democracy and freedom of the press.

The creative media city of Berlin is prone to host an international photo festival that can serve as a platform for all those interested and involved in the further artistic and economic development of documentary photography and photojournalism of the highest order. See for yourself and help us to build it up to its full potential. Enjoy!

Team Berlin Fotofestival 2013 THE BROWSE

Veranstaltungsorte *THE BROWSE*



STATION Berlin - Zentrales Festivalgelände

Internationale Fotografie-Ausstellungen
und Veranstaltungen der Professional
Week, 13.6.-18.6.2013

Presseinformation und Akkreditierung

Festival-Café

Öffnungszeiten: 10:00 - 18:00 Uhr

Öffnungszeiten der Ausstellungen und
Tageskasse: 10:00 - 18:00 Uhr

TICKETS

Tagesticket 10€/8€,

Wochenticket 50€/35€

Luckenwalderstr. 4-8, 10963 Berlin

Direkt am U-Bahnhof Gleisdreieck



GLOBAL MUSIC ACADEMY „Converge & Converse“

Fotografie-Ausstellungen, Illustrationen,
Karikaturen,

Kiez-Gespräche, Multimedia Scenings
und Abendveranstaltungen der Professi-
onal Week 14.6. - 18.6.2013

Meet & Greet im Festival-Bistro mitten
im quirligen Bergmann-Kiez,

schräg gegenüber der
Marheineke-Markthalle

Öffnungszeiten und Tageskasse:
10:00 - 22:00 Uhr

Ausstellungen und Festival-Bistro
10:00 Uhr - 22:00 Uhr:

Bergmannstr. 29, 10961 Berlin

U-Bahnhof Gneisenaustr.



THE BROWSE GALLERY „Berlin Calling“, 13.6. - 13.7.2013

Öffnungszeiten:
Mo - Fr, 08:00 - 20:00 Uhr,

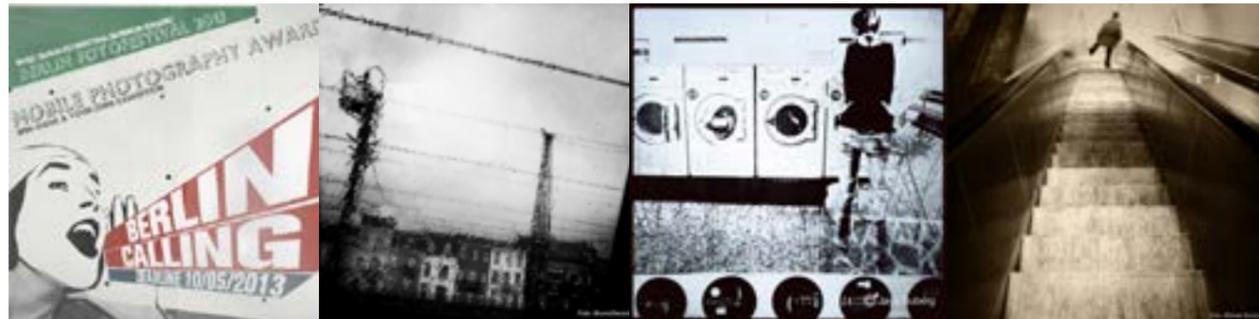
Sa 08:00 - 18:00 Uhr, So geschlossen

Empore der Marheineke-Markthalle,

Marheinekeplatz 15, 10961 Berlin

U-Bahnhof Gneisenaustr.

BERLIN CALLING *International Mobile Photography Award*



Der Boom mobiler Foto-Technologien und Sharing-Plattformen und die in der Profiwelt kontrovers geführten Diskussionen um Qualität und Akzeptanz des Einsatzes moderner Smartphone-Fotografie u.a. im Nachrichtenjournalismus haben Berlin Fotofestival - THE BROWSE motiviert, 2013 einen offenen internationalen Wettbewerb für Mobile Photography auszuschreiben. Einzureichen waren 5 Bilder einer Serie mit frei wählbarem Thema.

The boom of mobile photography technology and sharing platforms and the on-going discussions about quality and approval of smartphone photography in professional sections (e.g. news journalism) have motivated Berlin Fotofestival - THE BROWSE to start off an open international competition for mobile photography. Participants were asked to give five pictures from a series on a topic of their choosing.

Eine Jury Berliner Fotograf/innen und Bildredakteure hat die 40 interessantesten Beiträge ausgewählt. Diese sind vom 13.6 - 13.7.2013 in diversen Locations im Bergmannkiez zu sehen. Je ein Bild der Serien hängt zusammen mit iPhone-Fotografien von Bruno de Cock (internationaler Bildredakteur Ärzte ohne Grenzen, Brüssel), Michael Schulz (Berlinstagram) und Thorsten Kirchoffs „Walking“ Handybilder-Installation in THE BROWSE Gallery, in der Marheineke Markthalle.

A jury of photographers and picture editors from Berlin have picked the best 40 entries. They are exhibited between June 13 and July 13 2013 in different locations in Bergmannkiez. One picture of every series is hung in THE BROWSE Gallery, Marheineke Markthalle - together with i-Phone photographs by Bruno de Cock (international image editor Doctors without borders, Brussels), Michael Schulz (Berlinstagram), and Thorsten Kirchoff's installation „Walking“.

Die besten drei Beiträge werden bei der Abendveranstaltung zur Wettbewerbsprämierung am 15. Juni bekanntgegeben und erhalten Geldpreise im Wert von insgesamt 6000€. In der Veranstaltung diskutieren international anerkannte Fotojournalisten und Medienmacher über die Zukunft der mobilen Fotografie (s. High-lights Professional Week).

The top three winners who will receive the 6000€ prize will be announced at the award ceremony on June 15. International renowned photo journalists and media experts will also discuss the future of mobile photography during the event. (see Professional Week)

<http://berlin-fotofestival.de/berlin-calling-en/>

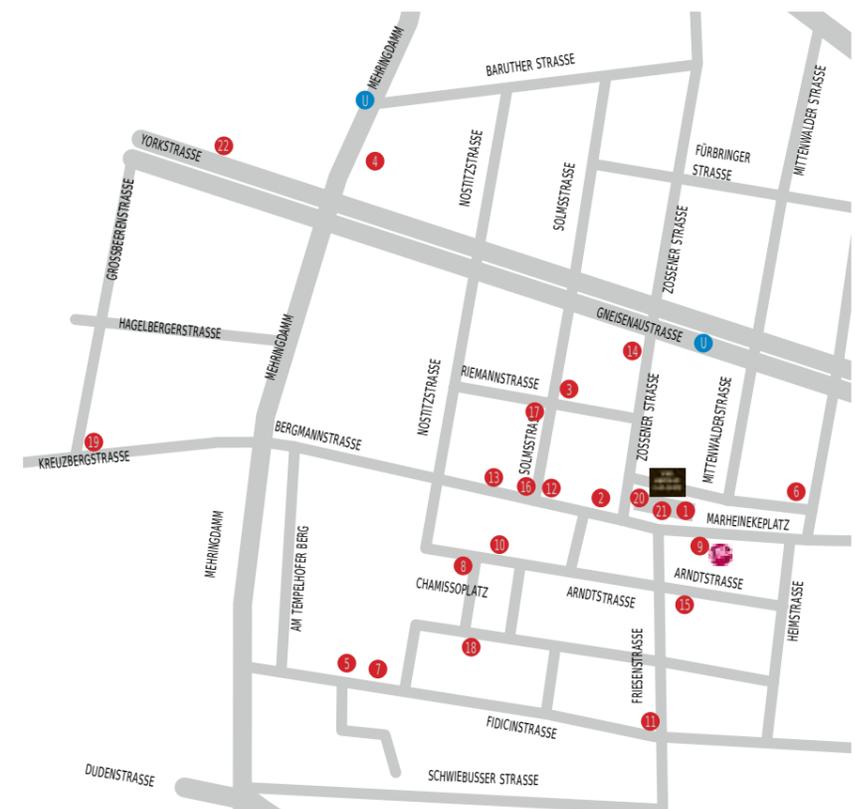
www.berlin-fotofestival.de/berlin-calling

Preisstifter / Award Sponsors:



BERLIN CALLING Map

LOCATION	ADRESSE	
1	The Browse Gallery, Marheineke Markthalle	Marheinekeplatz15
2	Coffee Cult	Bergmannstraße 89
3	Salon Halit - Art	Solmsstraße 35
4	East London Restaurant e.K.	Mehringdamm 33
5	Room and Garden	Fidicinstraße 40
6	NOR not only riesling	Schleiermacherstraße 25
7	t berlin	Fidicinstraße 38
8	G wie Goulasch	Chamissoplatz 1
9	Felix Austria	Bergmannstraße 26
10	Heidelberger Krug	Arndtstr.15
11	Restaurant Z	Friesenstraße 12
12	Turandot	Bergmannstraße 93
13	Knofi	Bergmannstraße 11
14	Anantha Raja	Zossener Str. 16
15	Gesoplan gGmbH	Arndtstraße 32
16	Café Atlantic	Bergmannstraße 100
17	Molinari & Ko	Riemannstraße 13
18	Da Enzo	Willibald-Alexis-Straße 25
19	Bar Vereinszimmer	Kreuzbergstraße 15
20	Rollander Hof	Marheinekeplatz15
21	Franzose	Marheinekeplatz15
22	Bürgeramt	Yorkstr.



Veranstaltungsprogramm / Event Programme

PROFESSIONAL WEEK (13 - 18 Jun 2013)

DONNERSTAG, 13. JUNI / THURSDAY, JUNE 13

19:00

Große Festivaleröffnung / Grand Opening (STA)

FREITAG, 14. JUNI / FRIDAY, JUNE 14

10:00 - 13:00

„Time in Turkey“ - Die Türkei aus globaler Perspektive / Turkey from a Global Perspective (STA)
Presentations & talk w/ Christopher Morris, Kathryn Cook, George Georgiou, N.N. ZAMAN and discussion about current issues with journalists from Turkey & Berlin

13:30 - 15:00

Foto-Kollektive / Photo collectives (GMA) w/ Alexander Koch, Vors. Bundesverband der Presse- und Bildagenturen (BVPA) u.a.

15:00 - 16:00

World Press Photo Reflects (STA) w/ Micha Bruinvels, World Press Photo Foundation

16:00 - 18:00

Neue Medien - neue Geschäftsmodelle im Nachrichtenbusiness / New Media - New Business Models in News Publishing (STA)
Panel w/ Isabelle Wirth (AFP), Bernd von Jutrczenka (dpa), Christian Pohlert (FAZ) und anderen Gästen / and other guests
Moderation: Lutz Fischmann (FREELENS)

19:00 - 20:00

Multimedia Performance - Black.Light Project (GMA)
Live performance / reading w/ Wolf Böwig, Alexander Radszun

20:00 - 22:00

Time to Be Cross? - Photojournalism goes Multimedia (GMA)
Screenings & Panel w/ Robert King, Micha Bruinvels (World Press Photo), Wolf Böwig (Black.Light Project), Rocco Castoro (Chefredakteur VICE Media, USA). Moderation: Guy Degen

SAMSTAG, 15. JUNI / SATURDAY, JUNE 15

ab 10:00

Christopher Morris - 3-day Workshop: Learning to See (STA)
Anmeldung und zusätzliche Teilnahmegebühr / registration and additional fee required, EN

ab / from 10:00

„The Sochi Project“ Unveiled - 1-day Workshop (GMA), w/ Rob Hornstra, Arnold van Bruggen, Jeroen Kummer, EN
Anmeldung und zusätzliche Teilnahmegebühr / registration and additional fee required, EN

12:00 - 13:00

Paco and drugs (STA)
Präsentation / Presentation Valerio Bispuri

13:00 - 14:30

„Grozny: Nine Cities“ (STA)
Multimedia Screening w/ Olga Kravets, Oxana Rushko, Maria Morina, Anna Shpakova (Kuratorin u. Bildredakteurin / curator & photo editor, RIA Novosti)

15:00 - 16:00

„Why Mister, Why?“ (STA)
iApp-Präsentation & Vortrag / Presentation & talk w/ Geert van Kesteren

16:30 - 18:00

Konflikt-Fotografie im Wandel / Conflict Photography in Transition (STA)
Panel w/ Geert van Kesteren, Kai Wiedenhöfer, Patrick Baz, Anna Shpakova

20:00 - 21:00

„The Connected Camera“ - Zukunft mobiler Fotografie / The Future of mobile Photography (GMA)

Panel w/ Thomas Donker, (rbb, Programmdirektion, Zukunftsprojekte), Patrick Baz, Geert van Kesteren und Rocco Castoro, Moderation: Andi Kunze (Berlin Calling Jury)

Veranstaltungsprogramm / Event Programme

PROFESSIONAL WEEK (13 - 18 Jun 2013)

21:00 - 22:00

Preisverleihung Festival Wettbewerbe / Festival Award Ceremony
„Berlin Calling“ & Teddy Foto Award w/ Dr. Franz Schulz (Bezirksbürgermeister Friedrichshain-Kreuzberg / Mayor of Friedrichshain-Kreuzberg) & Mitgliedern der Wettbewerbsjury / members of the jury

SONNTAG, 16. JUNI / SUNDAY, JUNE 16

ab / from 10:00

Christopher Morris - Workshop: Learning to See (STA), 2. Tag / Day 2

10:00 - 14:00

Robert King - ½ day Workshop: Video für den Fotojournalisten des 21. Jahrhunderts / Video for 21st Century Photojournalists (STA)
Anmeldung und zusätzliche Teilnahmegebühr / registration and additional fee required, EN

12:00 - 14:00

„Wall on Wall“ (STA)
Screening Dokumentarfilm zum Projekt / project documentary video „Borderlands“ (43 Min.), & Gespräch / talk w/ Kai Wiedenhöfer, Fred Kowasch (filmmaker)

16:00 - 18:00

Lokale Medienaktivisten in Konflikt- und Kriegssituationen - Nordirland gestern / Syrien heute / Local media activism in conflict and war situations - Northern Ireland yesterday / Syria today (STA)
Panel w/ Julie Doherty, Geraldine Norby, Jim Collins (alle Camerawork Darkroom, Derry / N.I.), Yasser Alhaji (Journalist, Syria), Moderation: Nils Metzger (Journalist)

20:00 - 22:00

„Ground Zero - Syria“ - The whole world is watching (GMA)
Film Screening: Video „Ground Zero - Syria“, Robert King/VICE Media Gespräch / Talk w/ Yasser Alhaji, Robert King, Franco Pagetti, Odd Andersen
Moderation: Achim Vogt (Friedrich-Ebert-Stiftung)

MONTAG, 17. JUNI / MONDAY, JUNE 17

ab / from 10:00

Christopher Morris - Workshop: Learning to See (STA), 3. Tag / Day 3

13:00

pho[to be]rlin Projektpräsentation /project presentation, (STA) w/ Paolo Penna, Linda Ferrari

14:00 - 15:30

Good Practice Crowdfunding
Die CF Kampagne „Fotos für die Pressefreiheit“ / „photos for the freedom of the press“ (STA)
Präsentation / Presentation & Gespräch / Talk w/ Mathias Wahler (Reporter ohne Grenzen), Anna Theil (Startnext)

16:00 - 18:00 Konflikt-Fotografie / Conflict photography
Führung durch die Ausstellungen & Mini Workshop für Jugendliche, in DT guided tour an mini-workshop for youths, w/ Benjamin Hiller (Fotograf)

20:00 - 22:00

DEMOKRATIA, The Way of the Cross (GMA)
Film Screening, 56 Min., questions and talk with Nikolia Apostolou (co-director)

* Programmweiterung und Änderungen nach Redaktionsschluss möglich
- checken Sie unsere Website / Extensions and changes in event calendar possible, please check our website for updates www.berlin-fotofestival.de

Location Information:

GMA = Global Music Academy

STA = STATION Berlin

PROFESSIONAL WEEK *Highlights in der STATION Berlin*

Christopher Morris



Kathryn Cook

DONNERSTAG, 13. JUNI 2013, 19:00 UHR, / THURSDAY, JUNE 13TH 2013, 7 PM, STATION BERLIN

Große Festivaleröffnung und Vernissage „Time in Turkey“

Gespräche, Videoscreenings mit offiziellen Gästen aus Politik, Medien, Kultur aus Berlin und der Türkei.

Grand Festival Opening and vernissage for “Time in Turkey”

Welcome address, short presentations, video screening introduction of “Time in Turkey” with Berlin and international guests from the world of photography, media, politics and culture.

Klaus Wowereit, der Regierende Bürgermeister von Berlin / Governing Mayor of Berlin (angefragt / solicited),

Kadir Topbaş, Oberbürgermeister von Istanbul / Mayor of Istanbul, Berlin (angefragt / solicited),

Hüseyin Avni Karsioğlu, Botschafter der Türkei / Ambassador of Turkey

Kathryn Cook, Christopher Morris, George Georgiou (Fotografen / photographers)

Declan Sheehan, Kurator “Picturing Derry,” Open the Shutters Project

Wade Goddard, Curator “Broken Lights,” War Photo Limited LTD, “Open the Shutters” Project

Im Anschluss Sektempfang / Reception: Drinks and snacks

Photos of the three photographers (Morris, Cook, Georgiou) in the middle of the page



George Georgiou

FREITAG, 14 JUNI, 10 UHR / FRIDAY, JUNE 14TH, 10 AM, STATION BERLIN

“Time in Turkey” – Turkey from a global perspective

Talk with photographers Christopher Morris, Kathryn Cook and George Georgiou about Time in Turkey, followed by open discussion about the power of images shaping relations between Germany and Turkey, Berlin and Istanbul

Gesprächsrunde mit den Fotograf/innen Christopher Morris, Kathryn Cook und George Georgiou über „Time in Turkey“ mit anschließender Diskussion.

PROFESSIONAL WEEK *Highlights in der STATION Berlin*

Girls, attending Victory Day celebrations, are wearing T-shirts with picture of the Chechen president Ramzan Kadyrov, Chechnya, 2010.



Bernd von Jutrczenka

HERAUSFORDERUNGEN UND CHANCEN MULTIMEDIALER & MOBILER NACHRICHTENFOTOGRAFIE / CHALLENGES AND CHANCES OF MULTIMEDIA & MOBILE NEWS PHOTOGRAPHY

Freitag, 14. Juni 2013, 16:00 Uhr / Friday, June 14th 2013, 4 pm

Panel u.a. mit / With Isabelle Wirth (AFP) und Bernd von Jutrczenka (dpa). Moderation: Lutz Fischmann, Vors. FREELENS (Fotografenverband)

Fotos Portraits AFP (Wirth) u. Dpa (von Jutrczenka)



Isabelle Wirth

PRÄSENTATION / PRESENTATION: GROZNY: NINE CITY

Samstag, 15. Juni 2013, 13:00 / Saturday, June 15th 2013, 1 pm

Vorstellung und Diskussion des preisgekrönten Multimedia-Projektes Grozny: Nine Cities

mit den Fotografinnen Olga Kravets, Oxana Rushko, Maria Morina und der Kuratorin Anna Shpakova

Presentation and discussion of the prize-winning multimedia project Grozny: Nine Cities with the photographers Olga Kravets, Oxana Rushko, Maria Morina and curator Anna Shpakova

Foto Grozny - eins aus der Ausstellung

Samstag, 15. Juni 2013, 16:00 Uhr / Saturday, June 15th 2013, 4 pm



Patrick Baz

KONFLIKT-FOTOGRAFIE IM WANDEL / CONFLICT PHOTOGRAPHY CHANGING

Panel: Der professionelle Beitrag von Dokumentarfotograf/innen im Krieg und in Konfliktsituationen in Zeiten von Internet, Youtube & Mobile Photography.

Panel: Professional contributions of documentary photographers in the age of internet, Youtube and mobile photography.

Mit / With: Geert van Kesteren (Fotograf / Photographer), Kai Wiedenhöfer (Fotograf / Photographer), Patrick Baz (Fotograf / Photographer), Anna Shpakova (Bildredakteurin / Photo Editor)

WORKSHOP: Christopher Morris *Learning To See*

Christopher Morris (VII Foto-Agentur), ehemaliger Kriegs- und White-House-Fotograf, der auf dem Festival u.a. atemberaubende Haute Couture Mode Fotografien vorstellt, bietet Fotograf/innen, Bildredakteur/innen und anderen Kreativen, die mit der Auswahl, Vermittlung und Beurteilung von Bildern zu tun haben, Anregung und Wissenserweiterung auf höchstem Niveau: in einem 3-tägigen Praxis-Workshop „Learning to see“.

Christopher Morris, former war and White House photographer (VII Photo Agency), will be presenting his breathtaking Haute Couture Fashion photography. He will also run a three-day workshop for photographers, editors and other creatives who deal with the editing process in image-making and production. "Learning to see".

Location: STATION Berlin

Teilnahmegebühr / Attendance fee: 300€ (red. 200€),

Sprache /Language: EN

15.-17.06.2013, 10:00 - 16:00Uhr



WORKSHOP: Robert King *Video For 21st Century Photojournalists*

Robert King, preisgekrönter Kriegsphotograf, unterbricht seinen derzeitigen Aufenthalt in Syrien, um am Berlin Fotofestival teilzunehmen. Er hat zuletzt Videoprojekte mit einer DSLR-Kamera realisiert und wird einen halbtägigen Video-Workshop für „Today's 21st century photojournalists“ anbieten, in dem er Fotojournalist/innen und anderen Interessierten praktisches Know-how vermittelt, wie sie die Möglichkeiten einer DSLR Kamera voll ausnutzen und ihre fotografische Arbeit um Videoaufnahme- und schnitt ergänzen und bei Sendern und anderen Kunden anbieten können.

Robert King, war photographer, will be taking a break from his work in Syria to join us at the Berlin Fotofestival. He has recently created several video projects with a DSLR camera and will teach a half-day video workshop intended for today's twenty-first century photojournalists. Topics will include the possibilities of the DSLR, filming, video-editing, and how photographers can apply this critical knowledge in a changing field.

Location: Global Music Academy

Teilnahmegebühr / Attendance fee: 50€,

Sprache /Language: EN

16.06.2013, 10:00 - 14:00 Uhr



Rob Hornstra, Arnold van Bruggen, Jeroen Kummer *The Sochi Project Unveiled*



Arnold van Bruggen



Jeroen Kummer © Martijn Gijsbertsen



Rob Hornstra © Marieke Wijniges

Rob Hornstra realisiert das preisgekrönte Sotschi-Projekt mit seinen Kollegen Arnold van Bruggen und Jeroen Kummer, mit denen er fünf Jahre lang die Entwicklungen in der Region um die Schwarzmeerstadt im Vorfeld der Olympischen Winterspiele 2014 dokumentiert. Das Trio bietet einen 1-tägigen interdisziplinären Workshop zu „The Sochi Project Unveiled“ an: Ergänzend zu Hintergrundinformationen und Geschichten zu den Sotschi-Reportagen stehen die Konzeption und Umsetzung der unterschiedlichen Präsentationsmedien, Buch-Publikationen, neue Online-Distributions- und Marketingstrategien sowie alternative Finanzierungsmodelle (Crowdfunding) auf dem Plan.

Rob Hornstra is working on the internationally acclaimed Sochi Project with colleagues, writer and filmmaker Arnold van Bruggen, and graphic designer Jeroen Kummer. The Sochi Project documents the changes in the explosive North Caucasus region around Sochi preparing for the 2014 Olympic Winter Games. The trio will give a one-day interdisciplinary workshop entitled "The Sochi Project Unveiled." In the workshop, they will discuss the background of and stories from the Sochi Project, while also explaining the strategies of producing different presentation media, books, new distribution, marketing and financing strategies via Internet and crowd funding.

LOCATION: GLOBAL MUSIC ACADEMY

Teilnahmegebühr / Attendance fee: 150€ (red.100€), Sprache /Language: EN

Anmeldung für die Workshops / Registration:

Mail: workshops@berlin-fotofestival.de oder an der Tageskasse, STATION Berlin

mit freundlicher Unterstützung der Botschaft des Königreichs der Niederlande



PORTFOLIO VIEWINGS

Fotografen/innen haben beim Berlin Fotofestival die einmalige Gelegenheit, ihre Arbeiten/Stories preisgekrönten Kollegen/innen und Bildredakteuren/innen von Zeitungen, Magazinen, Foto- und Nachrichtenagenturen zu präsentieren und Feedback zu erhalten. Die Reviews sind kostenlos, Zugang mit einem Tages- oder Wochenticket.

In addition to the workshops, highly acclaimed photographers and photo editors will also be offering a limited number of free (no fee) portfolio reviews for both experienced and inexperienced photographers. 15-20-minute viewings will take place throughout The Professional Week.

REVIEWERS

- Anna Shpakova, Curator, Picture Editor, Director of Photography, Agency RIA Novosti
- Bernd von Jutrczenka, Member of Editorial Management and Director of Photo Service, dpa
- Bruno De Cock, International Photo Editor & Photographer, Doctors Without Borders
- Christopher Morris, Photographer, VII Photo Agency (Portfolio Viewings on 3rd day of his workshop „Learning to See“, requires workshop participation)
- Dietmar Bühner, Editor brennpunkt, photo magazine
- Isabelle Wirth, Head of Photo Department, AFP Berlin
- Kai-Uwe Heinrich, Head of Photo Department, Der Tagesspiegel
- Kathryn Cook, Photographer, Agence VU
- Paul Maria Kern, Senior Art Director, Atlantic Times, (Editor Theo Sommer)
- Rocco Castoro, Editor VICE Magazin, USA und VICE.com

VIEWINGS FÜR STUDIENINTERESSIERTE /

VIEWINGS FOR THOSE INTERESTED IN STUDYING PHOTOGRAPHY / PHOTODESIGN

Dozent/innen der Best Sabel Design-Schule / professors

Nora Bibel, Jens Koch, Raimund Stöppler

Location: Infostand der Best Sabel Designschule, Halle 6

Anmeldung / Registration portfolio viewings Mail: review@berlin-fotofestival.de oder / or Ticket Office, STATION Berlin, Portfolio mitbringen / bring your portfolio.

15.06.2013, 10:00 - 17:00 Uhr

Berlin Fotofestival - The Browse
CONVERGE - CONVERSE
 Multimedia - Dialogues
 Professional Week 13.6.- 18.6.2013



Global Music Academy/Hof Rosegger Schule
 Bergmannstrasse 29, 10961 Berlin

daily/tägl. 10am - 22 pm

Ausstellungen/Exhibitions
 Evening Program - Screenings/Discussions
 Meet & Greet

CONVERGE - CONVERSE

Professional Week 13.6.- 18.6.2013

Program in short

Exhibitions - Screenings - Discussions

14.6. - 18.6.2013

Professional Week @ Global Music Academy

Converge & Converse - Multimedia Dialogues

Ort: Global Music Academy / Hof der Rosegger Schule, Bergmannstr. 29, 10961 Berlin

Fr. 14. Juni 2013 16.00 Uhr / 4 pm

Projekt EUTOKIA

Die Welt ist international und multimedial.

Die digitale Kommunikation und die interkulturelle Kommunikation: Das sind die geforderten Kompetenzen der Zukunft: Sprechen wir diese Sprachen?

Moderation: Maria Kizcka-Hallit, LOK a.motion

Fr. 14. Juni 2013 19:00 -19:45 Uhr / 7 - 7.45 pm

Multimedia Performance - Black.Light Project

Wolf Böwig, Fotograf u. Initiator des Projektes Black.Light Project, Live-Performance / Lesung: Alexander Radszun

Fr. 14. Juni 2013 20:00 -22:00 Uhr / 8 -10 pm

Time to be cross?

Photojournalism goes Multimedia - Good Practice

Participants: Micha Bruinvels, WORLD PRESS PHOTO (Multimedia Award)

Wolf Böwig, photographer and initiator Black Light Project

Rocco Castoro, editor-in-chief VICE Media, USA

Robert King, photo-/videographer

Sa. 15. Juni 2013 20:00 -21:00 / 8 - 9 pm

„The connected camera“

Teilnehmer / Participants: Thomas Donker, head of Future Projects at rbb (regional public tv & radio station),

Geert van Kesteren, photographer, Patrick Baz, photographer, Rocco Castoro, editor-in-chief, VICE Mag. USA, VICE.com

Sa. 15. Juni 2013, - 21:30 -22:00 Uhr / 9 - 10 pm

Preisverleihung / Award ceremony Berlin Festival 2013 THE BROWSE

So 16. Juni 2013, 20:00 -22:00 Uhr / 8 - 10 pm

Ground Zero - Syria - the whole world is watching

Screening of "Ground Zero - Syria" (~ 40 Min.),

Yasser Alhaji (syr. journalist & media activist), Robert King (photographer/videographer), Franco Pagetti (photographer/VII).

Moderation: Achim Vogt, expert on Near East politics of Friedrich-Ebert-Stiftung

Mo 17. Juni 2013, 20:00 - 22:00 Uhr / 8 - 10 pm

DEMOKRATIA, The Way of the Cross

Film Screening. (56 Min.) of the documentary on the Greek elections and the rise of the fascist party Golden Dawn. An intimate portrait of Greek politics, in a time of crisis.

Nikolia Apostolou who co-directed the film, focusing on the Golden Dawn, will be present and answering questions of the audience

Fr. 14. Juni 2013 16.00 Uhr / 4 pm

Projekt EUTOKIA

Die Welt ist international und multimedial.

Die digitale Kommunikation und die interkulturelle Kommunikation: Das sind die geforderten Kompetenzen der Zukunft: Sprechen wir diese Sprachen?

Moderation: Maria Kizcka-Hallit, LOK a.Motion

Ausstellungen/Exhibition:

War Photo Limited

Lana Slezic Forsaken

Rob Hornstra 101 Billionaires

Black.Light Project The Charles-Taylor-Wars

Ralph Steadman 40 Years

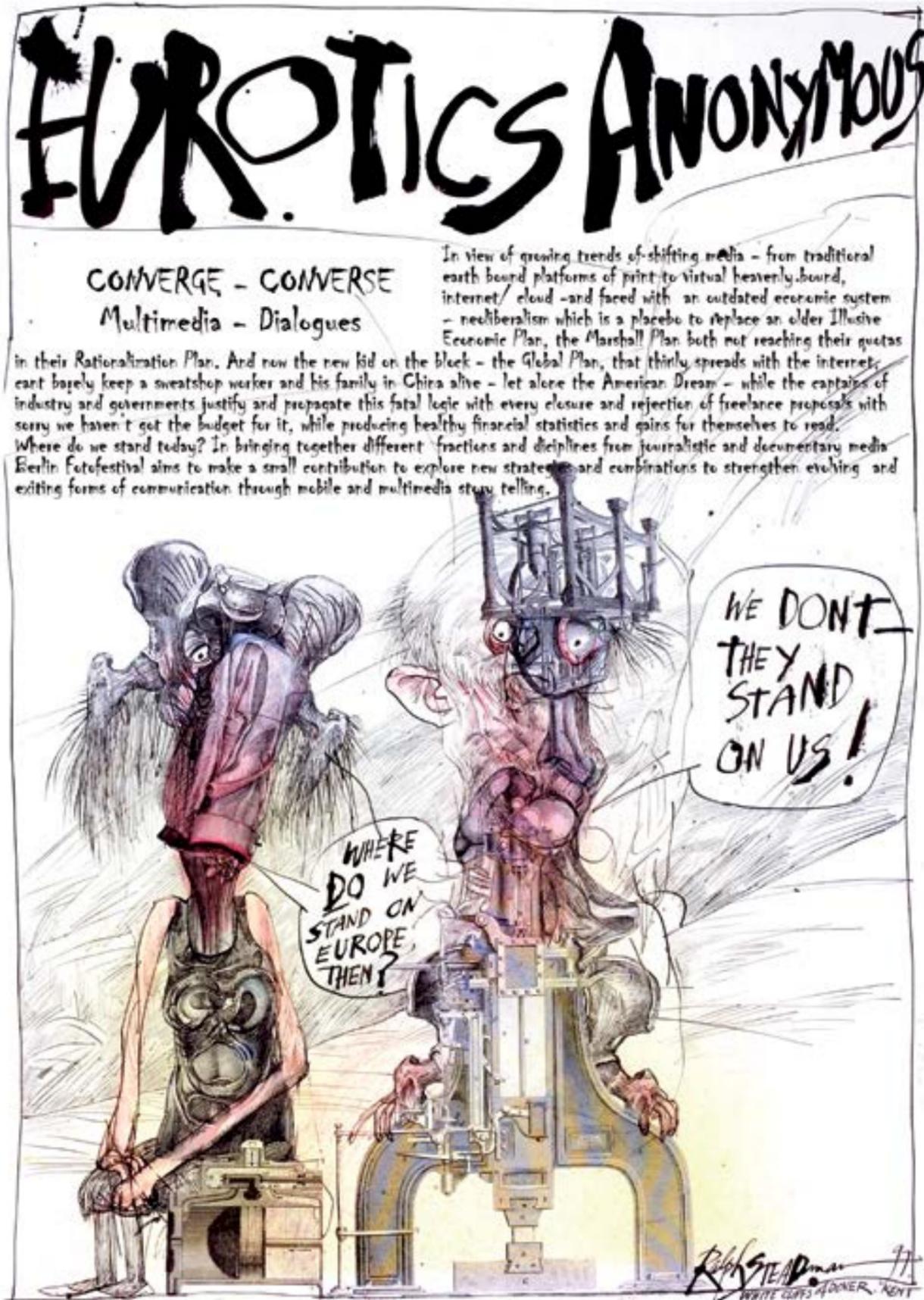
Klaus Stuttmann Karikaturen

Erich Rauschenbach Karikaturen

Raimund Krumme Perspectives

Limes Bildagentur Karikaturenwettbewerb

Ziska Riemann Eyes - Cartoon



PROFESSIONAL WEEK @ Global Music Academy

CONVERGE & CONVERSE Multimedia Dialogues

CONVERGE - CONVERSE

Fr. 14. Juni 2013 16.00 Uhr / 4 pm

PROJEKT EUTOKIA

Die Welt ist international und multimedial.

Die digitale Kommunikation und die interkulturelle Kommunikation: Das sind die geforderten Kompetenzen der Zukunft:

Sprechen wir diese Sprachen?

Moderation: Maria Kizcka -Halit, LOK.a.Motion

Fr. 14. Juni 2013 19:00 - 19:45 / 7 - 7.45 pm

MULTIMEDIA PERFORMANCE - BLACK.LIGHT PROJECT

Reality by merging words, photographs, and drawings

Einführung: Wolf Böwig, Fotograf u. Initiator des Projektes Black.Light Project

Live-Performance / Lesung: Alexander Radszun liest "Reporting Violence" von Pedro Mendes (Black.Light Project Autor) begleitend zu einem kurzen Animationsfilm des Projektes.

Fr. 14. Juni 2013 20:00 - 22:00 Uhr / 8 - 10 pm

TIME TO BE CROSS?

PHOTOJOURNALISM GOES MULTIMEDIA - GOOD PRACTICE

Short Screenings: Clips of the winners of World Press Photo Multimedia Contests of the last 3 years and „Triple Hate“, part 1 of the video series produced by VICE Media & Robert King

Discussion about new forms of visual story telling and selling, how the interests of younger audiences are being met, what new opportunities for photojournalists arise and who will pay for multimedia productions ...

Participants: Micha Bruinvels, WORLD PRESS PHOTO (Multimedia Award)

Wolf Böwig, photographer and initiator Black.Light Project

Rocco Castoro, editor-in-chief VICE Media, USA

Robert King, photo-/videographer

Sa. 15. Juni 2013 20:00 - 21:00 / 8 - 9 pm

„THE CONNECTED CAMERA“

Gesprächsrunde zum Thema Zukunft der mobilen Fotografie und zum Einsatz von Smartphones in der Presse- und Dokumentarfotografie

Talk on the future of mobile photography and the use of smartphones in photojournalism

Teilnehmer / Participants: Thomas Donker, head of Future Projects at rbb (regional public tv & radio station), Geert van Kesteren, photographer, Patrick Baz, photographer, Rocco Castoro, editor-in-chief, VICE Mag. USA, VICE.com

PROFESSIONAL WEEK @ Global Music Academy

CONVERGE & CONVERSE Multimedia Dialogues

CONVERGE - CONVERSE

Sa. 15. Juni 2013, ~ 21:30 -22:00 Uhr / 9 - 10 pm

PREISVERLEIHUNG / AWARD CEREMONY BERLIN FESTIVAL 2013 THE BROWSE

Bekanntgabe der Gewinner des internationalen Mobile Photography Awards "Berlin Calling"

Bekanntgabe der Gewinner des Teddy Foto Awards

Announcement of the winners of the international Mobile Photography Award "Berlin Calling"

Announcement of the winners of the Teddy Foto Award

Mit /with:

Dr. Franz Schulz, Bezirksbürgermeister Friedrichshain-Kreuzberg / mayor of the district Friedrichshain-Kreuzberg,

Mitglieder der Wettbewerbsjury / members of the jury

So 16. Juni 2013, 20:00 -22.00 Uhr / 8 - 10 pm

GROUND ZERO - SYRIA - THE WHOLE WORLD IS WATCHING

Screening of „Ground Zero - Syria“ (~ 40 Min.),

a video series shot by photographer/videographer Robert King and produced by VICE Media. The video was recently shown at the Cannes Film festival through Cinema for Peace, included in an series of emergency screenings on Syria, to increase public awareness and put pressure on politicians to help stop the killings of civilians in Syria and alleviate the catastrophic situation of refugees in the country.

Talk and F & Q after the screening with:

Yasser Alhaji (Syrian journalist & media activist), Robert King (photographer/videographer), Franco Pagetti (photographer/VII).

Moderation: Achim Vogt, expert on Near East politics of Friedrich-Ebert-Stiftung

Mo 17. Juni 2013, 20:00 - 22:00 Uhr / 8 - 10 pm

DEMOKRATIA, THE WAY OF THE CROSS

Film Screening, (56 Min.) of the documentary on the Greek elections and the rise of the fascist party Golden Dawn. An intimate portrait of Greek politics, in a time of crisis.

Nikolia Apostolou who co-directed the film, focusing on the Golden Dawn, will be present and answering questions of the audience

Di 18. Juni 2013 16.00 Uhr / 4 pm

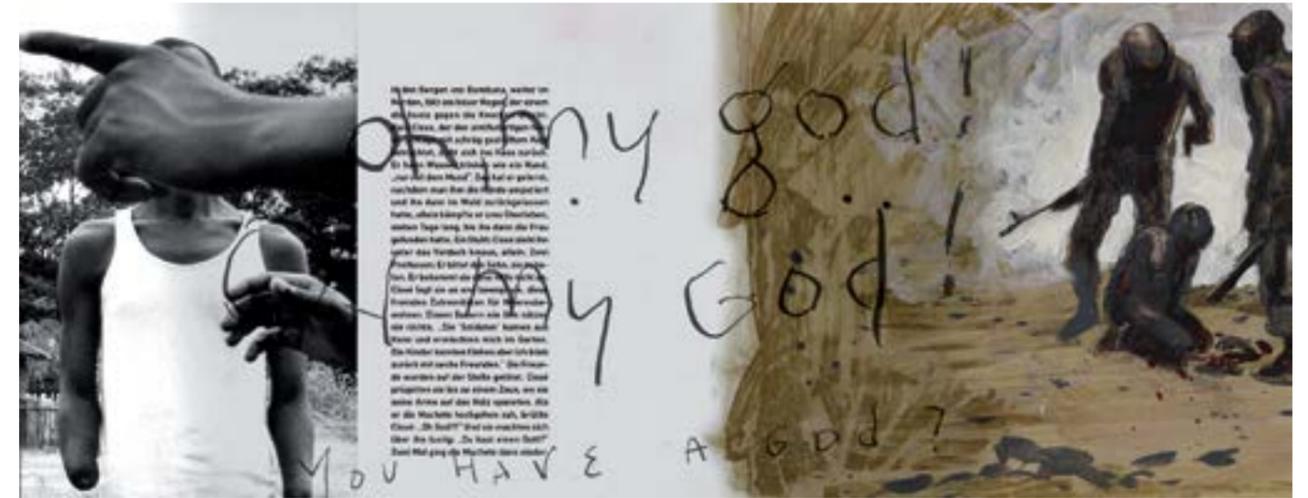
PROJEKT EUTOKIA

Die Welt ist international und multimedial.

Die digitale Kommunikation und die interkulturelle Kommunikation: Das sind die geforderten Kompetenzen der Zukunft:

Sprechen wir diese Sprachen?

Moderation: Maria Kizcka -Halit, LOK.a.Motion



Black Light Project

Unter dem Oberthema „The Charles-Taylor-Wars“ entwickeln Zeichner und Illustratoren der internationalen Comic- und Graphic-Art-Szene eine Crossover-Version der Reportage, die Text, Foto und Illustration miteinander verschmelzt. In mehreren öffentlichkeitswirksamen Workshops mit Zeichnern, Fotograf, Autor und Zeitzeugen aus Westafrika entstehen die Fragmente für fünfzehn Geschichten dieser Form der grafischen Reportage. Durch die Zusammenarbeit von Künstlern und Publizisten aus sechs Ländern und Zeitzeugen aus Westafrika initiiert Black. Light Projekt einen transkontinentalen Dialog, mit dem Synergien geschaffen werden, die weit über das hinausgehen, was gängige Kriegsberichterstattung zu leisten vermag.

Zehn Jahre dokumentierten der portugiesische Journalist Pedro Rosa Mendes und der deutsche Fotograf Wolf Böwig die Westafrikaner Wars. Die dabei entstandenen Reportagen wurden weltweit in führenden Magazinen veröffentlicht. Nun entwickeln Zeichner und Illustratoren unter dem Oberthema „The Charles-Taylor-Wars“ eine Crossover-Version der Reportage, die Text, Foto und Illustration miteinander verschmelzt.

Under the label “The Charles Taylor Wars”, an international lineup of illustrators and artists create a crossover version of the reports, merging illustration, photography and written word. Through the collaboration of artists, photographer, writer as well as local eyewitnesses, Black.Light Project creates the fragments of 15 different stories in a series of workshops. Black.Light Project aims at creating synergies and a transcontinental dialogue that goes far beyond of what traditional war correspondence can achieve. The work will be presented in galleries and public venues on three continents, Europe, Africa and the United States and eventually published in a book.

For ten years Pedro Rosa Mendes (writer) and Wolf Böwig (photographer) traveled the region to document the West African wars. Their work has been recognized and published in newspapers and publications around the world. Under the label “The Charles Taylor Wars”, an international lineup of illustrators and artists now create a crossover version of the reports, merging illustration, photography and written word.



Klaus Stuttmann



Klaus Stuttmann, tagespolitischer Karikaturist, Schwabe (!), lebt seit 1970 in Kreuzberg und zeichnet v.a. für den "Tagesspiegel", die "TAZ", "Die Badische

Zeitung", die "Leipziger Volkszeitung", die "Neue Osnabrücker Zeitung", die "Ruhrnachrichten", den "Freitag" u.a.m.



LIMES Bildagentur



3. Platz Karikaturwettbewerb 2011, „Diktatur und Toleranz“: Sergej Elkin



Publikumspreis 2013 :Stoyko Sivrilov, Bulgarien

4. Internationalen Karikaturwettbewerb Berlin 2013 zum Thema „GRENZE“ im Rathaus Schöneberg

Die Ausstellung zeigt eine Auswahl der 1379 eingereichten Arbeiten von Karikaturistinnen und Karikaturisten aus 80 Ländern. Nun schon zum vierten Mal fand der Internationale Karikaturwettbewerb Berlin statt, in diesem Jahr zum Thema „GRENZE“. Wie schon bei den vorherigen Wettbewerben, hat uns die Anzahl der teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler aus Europa, Asien, Afrika, Nord- und Südamerika sowie Australien beeindruckt.

Das Thema „GRENZE“ gab den Anstoß zur Schaffung von interessanten und humorvollen Werken, mit ganz unterschiedlichen und unerwarteten Interpretationen.

Der Online-Wettbewerb wurde von der KURTUKUNST Galerie in Zusammenarbeit mit der LIMES Bildagentur organisiert und durchgeführt.

Weitere Informationen unter: www.limes-net.com/contest

Organisationsteam: Valeriu Kurtu, Rais Khalilov, Michael Rufmann und Paul Gross

Erich Rauschenbach



Geboren 1944 in Lichtenstein (Sachsen). Seit 1953 West-Berliner, seit 1990 Berliner.

Nach Banklehre, südfranzösischer Reiseleitertätigkeit und pädagogischem Studium an der PH Berlin (ohne Abschluss) folgt 1969 ein Grafik-Design-Studium an der HDK (jetzt UDK) Berlin - mit Abschluss als „staatlich geprüfter Grafik-Designer“ 1973).

Seitdem freiberuflicher Karikaturist und Illustrator Bisher erschienen über 60 Karikaturenbücher. Seit 1994 entstand eine Serie von Acrylgemälden mit Ausstellungen u.a. in Berlin, Hamburg, Kassel (Caricatura), Greiz (Sommerpalais), im Wilhelm-Busch-Museum in Hannover und 2012 in der Browse-Galerie in der Marheineke Halle.

Im August 2011 erschien ein neuer

Sammelband („Meister der komischen Kunst“) im Verlag Antje Kunstmann

Weitere Informationen über bisherige Ausstellungsprojekte, eine komplette Bibliografie und weitere Arbeitsbeispiele gibt es unter www.erich-rauschenbach.de.



Ziska Riemann



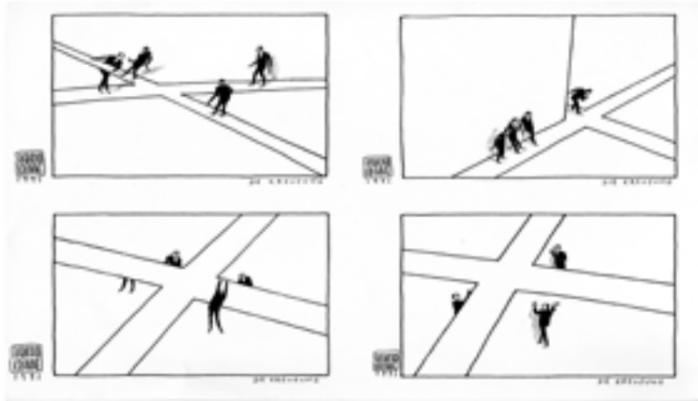
Geboren 1973. In Berlin aufgewachsen, veröffentlichte sie 1991 den ersten Comic gemeinsam mit Gerhard Seyfried, den sie auf einer Ausstellungseröffnung kennengelernt hatte. Es entstanden weitere fünf Comicalben („Space Bastards“, „Future Subjunkies“, „Starship Eden“, „Die Comics. Alle!“), „Kraft durch Freunde“. Ihr erster eigener Comicband „Rascal & Lucille“ erschien 1997. Von 1994 bis 1997 machte sie eine Ausbildung zur Shiatsu-Therapeutin. 1999 organisierte sie das Internet Comicmagazin „Dr. Inka & Colores“, ein Forum für junge Comiczeichner.

Neben ihrer Arbeit als Comiczeichnerin schreibt Ziska Riemann Kurzgeschichten („Fleckenfeger“) und Drehbücher.

1999/2000 erhielt sie ein Stipendium der Drehbuchwerkstatt München und 2001 den Tankred-Dorst- Drehbuchpreis für ihr Drehbuch zu dem Film „Die Hunde sind schuld“, der 2000 von der ARD realisiert wurde. 2004 gründete sie das Plattenlabel „MerMer“ und brachte neben anderen Künstlern ihr Soloalbum „Wo hier bitte geht's nach Shambhala?“ heraus. Zwischen 2003 und 2010 entstanden mehrere Kurzfilme. LOLLIPOP MONSTER ist ihr Regiedebut.



Raimund Krumme



Raimund Krumme arbeitet als unabhängiger Zeichentrick-Filmer und als Regisseur für Werbefilme. Gezeigt werden Stills aus den Filmen Seitentänzer, Kreuzung Passage, Message und Skizzen zu seinem neuen Projekt: Etuden zu Samuel Becketts Verwaiser.

Die Filme erhielten viele internationale Preise und zwei wurden mit dem Bundesfilmpreis ausgezeichnet.

Abbildung aus dem Film Passage.



Ralph Steadman 40 Years



Ralph Steadman was born in 1936. He started as a cartoonist and through the years diversified into many fields of creativity. He has illustrated such classics as „Alice in Wonderland“, „Treasure Island“ and „Animal Farm“. His own books include the lives of Sigmund Freud and Leonardo da Vinci and „The Big I Am“, the story of God.

With American writer Hunter S. Thompson he collaborated in the birth of GONZO journalism, the definitive book in the genre being „Fear and Loathing in Las Vegas“, which was made into a feature film. “(From Steadman’s website)

Für The Browse Cartoon, Caricature and Comic Festival stellte er eine Reihe großformatiger Zeichnungen zum Thema „British Politics“ (der letzten 30 Jahre) zusammen, die auch in Zusammenhang steht mit der Festival-Ausstellung des London Cartoon Museum „Broken Britain?“.

www.ralphsteadman.com

Lana Šlezić *Lana Forgotten*



Kandahar, Afghanistan. Malalai is one of the only police women in Kandahar. Unlike other women in the region, Malalai works alongside men, apprehending criminals and restoring justice in one of the most dangerous cities in the nation. When working outside her home and office she is always armed beneath her burka. @ Lana Šlezić

„[...] Im März 2004 ging ich mit einer festen Vorstellung und einem Bündel voller Naivität nach Afghanistan. [...] Unbemerkt reiste ich durch viele Regionen des Landes und fand Frauen, die bereit waren, mir ihre Geschichte zu erzählen. Ich war erschrocken von ihren Worten und von ihrer Ungebildetheit und ich war mitgenommen von ihren Tränen. [...] Wohin ich kam, habe ich - ohne Ausnahme - von häuslicher Gewalt, Zwangsheirat, Einsamkeit, Analphabetismus, und einem fundamentalen Mangel an Freiheit erfahren. [...] Wir vergessen leicht, dass es die afghanischen Frauen selbst sind, die am meisten über sich wissen. Die beste Möglichkeit ihnen zu helfen, ist, ihnen zunächst zuzuhören.[...]“ (Lana Šlezić)

Die kanadisch-kroatische Fotojournalistin Lana Šlezić lebte zwei Jahre in Afghanistan, um dort die tagtäglichen Kämpfe der Frauen festzuhalten. Für diese Arbeit, zusammengeführt in Forsaken (2007), gewann Šlezić mehrere Awards und wurde in zahlreichen europäischen wie nord-amerikanischen Magazinen veröffentlicht.

“[...] In March 2004, I went to Afghanistan with a preconceived notion and a knapsack full of naivety. [...] Quietly I travelled throughout many regions of the country and found women and girls who were willing to tell me their stories. I was horrified by their words, shocked at their illiteracy and saddened by their tears. [...]. Without exception, everywhere I went there were issues of domestic violence, forced marriage, seclusion, illiteracy and a lack of freedom on the most basic of levels. [...]What we tend to forget is that the people most knowledgeable about Afghan women, are Afghan women themselves. The best way to help them is first and foremost to listen. [...]“ (Lana Šlezić)

Lana Šlezić, a Canadian photo journalist with Croatian heritage, lived in Afghanistan for two years, documenting the daily struggles of women. For this work, culminated in Forsaken (2007), Šlezić has won several awards and has been published in magazines all over Europe and North America.

Rob Hornstra *101 Billionnaires*



Aleksander Zelekson, Nizhny Novgorod, Russia, 2007. © Rob Hornstra / Courtesy Flatland Gallery NL | Paris

Unter der Regierung Putin hat Russland in den letzten acht Jahren den Status einer Weltmacht zurückerlangt, die wirtschaftliche Krise und die turbulenten 90er Jahre scheinen nahezu vergessen. 18 Jahre nach Einführung des Kapitalismus hat das Finanz-Magazin im Januar 2008 berichtet, dass es 101 Milliardäre in Russland gibt.

Es ist schwer, im Buch "101 Billionnaires" diesen Wohlstand zu sehen - es zeigt eine ganz andere Schicht der russischen Bevölkerung. Weit entfernt vom Glanz und Glamour Moskaus, der teuersten Stadt der Welt, sehen wir verarmte Russen, Opfer des knallharten Kapitalismus.

Biografie:

Rob Hornstra (1975) ist ein niederländischer freiberuflicher Dokumentar-Fotograf. Er studierte Fotografie an der Akademie der Künste in Utrecht. Hornstra hat sowohl Aufträge für Magazine und Zeitungen als auch längerfristige persönliche Projekte in den Niederlanden, Island und der ehemaligen Sowjetunion realisiert.

Under Vladimir Putin's rule, Russia has reclaimed its position among the super-powers of the world in the past eight years, the economic recession and the tumultuous nineties seemingly all but forgotten. After a mere 18 years of capitalism, the January 2008 issue of Finans Magazine reported that there are currently 101 billionaires in Russia.

It is difficult to detect much prosperity in the book '101 Billionnaires', which portrays an entirely different segment of the Russian population. Far away from the glitter and glamour of Moscow, we find the impoverished Russians, victims of the 'tough-as-nails' capitalism.

Biography:

Rob Hornstra (1975) is a Dutch photographer and self-publisher of documentary work, particularly of areas of the former Soviet Union. He studied Photographic Design at Utrecht School of Arts. Since graduation in 2004 he has combined editorial work for newspapers and magazines with more personal, longer-term documentary work in the Netherlands, Iceland, and the former Soviet Union.



Rob Hornstra © Marieke Wijntjes



EUTOKIA *Der Gute Ort*

Die digitale Kommunikation und die interkulturelle Kommunikation:
Das sind die geforderten Kompetenzen der Zukunft:
Sprechen wir diese Sprachen?

Die Realität und Kommunikation junger Menschen ist heutzutage schon ganz selbstverständlich multimedial und international. Ob Facebook, Youtube oder Soundcloud
- es ist kaum vorstellbar, dass jemand unter 30 diese Plattformen nicht nur kennt, sondern täglich fortlaufend, parallel und parallel zur realen Welt intensiv nutzt.

Wie kann dieses Potential nutzbar gemacht werden für bestehende Unternehmen, die sich häufig auch nach dem dritten Weiterbildungsseminar schwer tun, Social Media und die Möglichkeiten des WWW zu verstehen beziehungsweise auch nur ansatzweise zu beherrschen?
Und auch die deutsche Sprache ist in fast allen Firmen noch ein Muss
- auch wenn viele Geschäfte längst international sind.

Wir von EUTOKIA -dem guten Ort treten mit Ihnen und euch in den Dialog :

Am 14. Juni von 16.00 bis 18.00 Uhr sprechen wir darüber, wie die multimedialen Kompetenzen die Handlungsfähigkeit in der beruflichen Ausbildung fördern und wie moderne Unternehmen dieses Wissen für sich nutzen können.

Am 18. Juni von 16.00 bis 18.00 steht das Thema interkulturelle Kompetenz auf der Agenda. Migrantische Wurzeln, europäische Zuwanderung, internationale Wirtschaftsbeziehungen:
Welche beruflichen Chancen lassen sich für junge Menschen damit erschließen und wie können Unternehmen diese Kompetenzen nutzen?



Das Projekt „EUTOKIA – Der gute Ort“ wird im Rahmen des Bundesprogramms „XENOS – Integration und Vielfalt“ durch das Bundesministerium für Arbeit und Soziales und den Europäischen Sozialfonds gefördert.





BOOK RELEASE
The BROWSE Collection
Michael A. Russ
Swordfishtrombones
The Shoot

for more information, visit www.browse-fotofestival.de

Besuchen Sie die
Ausstellung von
Michael A. Russ
13.6. - 13.8.2013

Winters Hotel Berlin Mitte Am Checkpoint Charlie
Hedemannstraße 11/12 - D-10960 Berlin
Tel: +49 (0)30 319 86 18-0
E-Mail: checkpoint@winters.de
Internet: www.winters.de

W WINTERS HOTEL
Berlin Mitte - Am Gendarmenmarkt
Winters Hotel Berlin Mitte
Am Gendarmenmarkt
Charlottenstraße 66 - D-10117 Berlin
Tel: +49 (0)30 20 60 50-0
E-Mail: gendarmenmarkt@winters.de
Internet: www.winters.de

W WINTERS HOTEL
Berlin - Im Spiegelturm
Winters Hotel Berlin
Im Spiegelturm
Freiheit 5 - D-13597 Berlin
Tel: +49 (0)30 33 098-0
E-Mail: spiegelturm@winters.de
Internet: www.winters.de

W WINTERS HOTEL
Berlin Mitte - The Wall at Checkpoint Charlie
Winters Hotel Berlin Mitte
The Wall at Checkpoint Charlie
Zimmerstraße 88 - D-10117 Berlin
Tel: +49 (0)30 30 87 77-0
E-Mail: thewall@winters.de
Internet: www.winters.de



Robert King *The Democratic Desert*



Aleppo, Syria, 2012. © Robert King / Polaris

Der Krieg in Syrien geht ins dritte Jahr. Bislang haben die demokratischen Führer wenig Anstalten gemacht, das Töten beenden zu wollen - obwohl bislang 80.000 Syrer getötet worden sind, 28.000 weitere vermisst werden und Millionen Menschen auf der Flucht sind.

Seit 2012 hat Robert King die beispiellose Tragödie dokumentiert, die Angriffe des Assad-Regimes auf Zivilisten und Krankenhäuser.

„Als Fotograf ist es nicht meine Aufgabe, angenehme Bilder des Krieges zu machen [...]. Ich habe erlebt, dass viele Betrachter es einfacher finden, den Urheber der Bilder zu verdammen als die Täter, die die Verbrechen gegen die Menschlichkeit begangen haben.“ (Robert King)

Biografie:

Robert King ist ein preisgekrönter Fotograf und Videograf aus Tennessee ohne formale Journalismus-Ausbildung. Er studierte Kunst am Pratt Institute in Brooklyn, New York. King hat nahezu jeden

großen Konflikt seit dem Bosnien-Krieg Anfang der 1990er Jahre dokumentiert.

The Syrian conflict is entering its third year. In this time there has been little if any international support from Democratic leaders to end the killing despite the fact that over 80 000 Syrians have been killed, as well as over 28 000 have gone missing and millions had to leave their home.

Since February of 2012 Robert King has documented an unprecedented tragedy of the blatant targeting of civilians and hospitals by the al-Assad regime.

“As a photographer it is not my job to aspire towards ascetically pleasing images of war [...]. I have found, many viewers find it easier to condemn the image maker rather than the perpetrators of war crimes against humanity.” (Robert King)

Biography:

Robert King is an award winning photographer and videographer from Tennessee with no formal education in field of journalism. He graduated with honors from Pratt Institute located in Brooklyn, New York. King has documented almost every major conflict since the Bosnian War in the early 90's.



Robert King

Rocco Castoro (Text) & Robert King (Photos) *KKKrips*



„Nathan Bedford Forrest“ © Robert King

Die Spannungen der Bürgerkriegsepoche sind noch immer hoch in Memphis, das macht die erstklassige Reportage von Castoro und King deutlich. Der Stadtrat hatte beschlossen, den Forrest Park, benannt nach General N.B. Forrest - zugleich erstes Oberhaupt des Ku Klux Klans - umzubenennen. Die Stadt bekam Gegenwind in Form eines genehmigten Protestes durch eine lokale KKK-Abteilung. Eigentlich rivalisierende Gang-Mitglieder schlossen sich ihrerseits zum Protest gegen die Extremisten zusammen, doch am Ende blieb der große Showdown aus. Dennoch war für Castoro beim Betrachten der Bilder des brennenden Kreuzes klar: „Die Kleingeistigkeit in Amerika, so scheint es, wird so schnell nicht verschwinden.“

Biografie Castoro:

Rocco Castoro vergeudete seine Jugend in Sarasota, Florida. In den vergangenen sechs Monaten hat seine Arbeit ihn dazu genötigt, viel Zeit mit internationalen Diamantdieben, John McAfee, dem Ku-Klux-Klan, den Crips, Snoop Dogg und

einer Menge weiterer Verrückter zu verbringen. Er ist zudem Chefredakteur des Vice-Magazins und von vice.com.

Civil-War-era tensions are still high in Memphis, according to Castoro and King's superb reporting. The City Council recently voted to rename Forrest Park, dedicated to Confederate General N.B. Forrest, the first head of the Ku Klux Klan. The city received backlash from a local KKK chapter who were permitted to rally against the decision. When members of local gangs heard of the event, they too organized across rivaling lines to counter-protest the extremist group. What seemed like a near showdown turned out to be a nonevent. Still, one thing was clear for Castoro as he later watched the iconic cross-lighting: "Bigotry in America, it seemed, wasn't going anywhere anytime soon."

Biography

Rocco Castoro misspent his youth in Sarasota, Florida. In the past six months his work has required him to spend ample

time with international diamond thieves, John McAfee, the Ku Klux Klan, the Crips, Snoop Dogg, and a bunch of other weirdos. He is also the editor-in-chief of Vice magazine and Vice.com.



Rocco Castoro

Christopher Morris *From War & Politics To Fashion*



Shooting for Dior © Christopher Morris

„In Fashion geht es für mich um Schönheit und Fantasie – um all die Aspekte, die so gegensätzlich zu den Dingen sind, mit denen ich mich zuvor in meiner Karriere auseinandergesetzt habe wie die Hässlichkeit des Krieges oder der blinde Nationalismus der Politik.“

Durch Zufall kam ich über einen Redakteur des italienischen Fashion-Magazins AMICA, der auf meine politischen Arbeiten aufmerksam geworden war, in die Fashion-Welt. [...] Die größte Schwierigkeit in der Fashion-Fotografie liegt darin, dass sie das komplette Gegenteil zum journalistischen Arbeiten ist. Dort geht es um eine Interpretation der Realität, im Fashion-Bereich um eine Interpretation der Fantasie.“ (Christopher Morris)

Biografie

Christopher Morris (Agentur VII, New York) wurde 1958 in Kalifornien geboren und begann seine Karriere als Dokumentar- und Konfliktfotograf 1990. Für seine politische Berichterstattung über das Weiße Haus von 2000 bis 2009 für das

TIME Magazine erhielt er internationale Anerkennung. Inzwischen widmet er sich der Modefotografie.

“Fashion for me is about beauty and fantasy, all the complete opposites of my career, which dealt with the ugliness of war and the blind nationalism of politics.”

Falling into the fashion world by chance, when an editor, from the Italian Fashion magazine AMICA, discovered my political work. [...] The real difficulty in Fashion is that it's the complete opposite of journalistic work, which is based on interpretation of reality, with fashion it becomes an interpretation of fantasy.” (Christopher Morris)

Biography

Christopher Morris (VII Photo Agency, New York), based in Paris, was born in California in 1958 and worked as a documentary conflict photographer since 1990.

He has been credited with redefining political coverage in America during his years working at the White House for TIME Magazine from 2000 until 2009.

(Text: VII Photo Agency)



Christopher Morris

Michael A. Russ *TinTones*



© Michael Russ

Michael A. Russ' avantgardistische photographische Anwendung endete in seinem TinTone Prozess, basierend auf Schwarzweissfilm. Seine einzigartigen silbernen Gelatinedrucke sind manchmal chemisch getönt, oft maskiert, solarisiert und handgefärbt. New York, Paris, Los Angeles, Hamburg, München und Berlin sind die wichtigsten Stationen seines kreativen Inputs während der Entwicklung seiner Ausdrucksform. 43 Jahre Fotografie und Film sind die Basis für seine vielschichtige meisterhafte Kunst.

Biografie

Michael A. Russ ist Pendler zwischen den Kontinenten. New York, Paris, Los Angeles, Hamburg, München, Berlin sind die wichtigsten Stationen, an denen sich Russ inspirieren ließ und zugleich seinen markanten Stil entwickelte. 40 Jahre Fotografie und Film bezeugen die facettenreiche Kunst seines Schaffens. Die Themen und die Bildgestaltung hat sich in all den Jahren nur wenig geändert.

Michael A. Russ's avantgardistic

approach to photography resulted in his TinTone process, based on black and white film. His "one of a kind" silver gelatine prints are some-times chemically toned/tinted, often masked/solarized and handcolored. New York, Paris, Los Angeles, Hamburg, Munich and Berlin are the most important stations of Russ's creative input while developing his distinctive form of expressionism. 43 years of photography and film are the basis for the multi-faceted mastery of his art.

“His approach to photography is with the eyes of a painter working with light.” - Tom Waits Biography

Michael A. Russ is a commuter between the continents. New York, Paris, Los Angeles, Hamburg, Munich and Berlin are the most important stations of Russ's creative input while developing his distinctive form of expression. 40 years of photography and film validate the multifaceted mastery of his craft. Subject matter and imagery has changed little throughout all these years.



BEST SABEL



Pferderennbahn Hoppegarten

„Aufgalopp“

Die Berliner Galopprennbahn in Hoppegarten gilt als eine der schönsten Pferderennbahnen Europas. Im Sommer 2012 konnte eine Klasse angehender Fotodesigner des Fachbereichs FOTO der BEST-Sabel Designschule vor und hinter die Kulissen der traditionsreichen Rennbahn schauen.

Dabei stand nicht nur der unmittelbare Reitsport im Fokus der Kameras. Oft waren es die kleinen, leisen Szenen neben und hinter der Rennbahn, die die Augen der Fotografen reizten. Es entstanden somit neben typischen Sportfotos auch Bilder die den Flair dieser Anlage ausmachen und sie von anderen Rennbahnen in Deutschland unterscheidet: die Menschen auf, neben und hinter den Pferden. Bilder, gerade deshalb nicht nur für Pferdefreunde!

Die „Vita“:

Die BEST-Sabel Designschule in Berlin-Köpenick bildet in einer 3-jährigen Vollzeitausbildung zum staatlich geprüften Fotodesigner aus. Unsere Absolventen arbeiten nach ihrer Ausbildung als freie oder angestellte Fotografen und im Bereichen der fotografischen Dienstleistung.

Horse Racing Track Hoppegarten

„Warm-Up“

Berlin's galopp racing track in Hoppegarten is considered to be one of Europe's most beautiful horse racing tracks. In Summer

2012 one of BEST-Sabel Design School's photo department's classes of prospective photo designers had the chance to look behind the scenes of the famous racing track.

Not only horse racing itself was in the spotlight. The tiny, gentle scenes offside the racing tracks were exciting for the photographers, too. Thus, beside classic sport photographs pictures that represent the flair of the location were shot - a location that is so different from other racing tracks in Germany - pictures of the people behind the scenes. Therefore it's pictures not just for horse friends!

The „Résumé“:

The BEST-Sabel Design School in Berlin-Köpenick provides a 3-year training for certified photo designers. Our graduates work as freelancers or employees in the different sections of photographic services.

BEST-Sabel

Berufsfachschule für Design

Fachbereich FOTO

Lindenstraße 42

12555 Berlin

www.designschule-berlin.de

Rob Hornstra & Arnold van Bruggen *The Sochi Project*



Exhibition Sochi Project: Part of the Series „Empty Land, Promised Land, Forbidden Land“. Ballroom, Pitsunda, Abkhazia, 2009. © Rob Hornstra / Courtesy Flatland Gallery NL | Paris

Das Sotschi-Projekt ist ein 5-jähriges Dokumentarfoto-Projekt der Niederländer Rob Hornstra und Arnold van Bruggen, das die Veränderungen von Sotschi und der gesamten Kaukasus-Region unter dem Einfluss der Vorbereitungen auf die Winter Olympiade 2014 dokumentiert.

Das komplexe Projekt bedient sich eines Mixes aus dokumentarischer Fotografie, Filmen und Reportagen. Im Rahmen des Berlin Fotofestivals werden „On The Other Side of The Mountains“ (36 Newsprints - eine Geschichte über ein Dorf, in dem die Menschen zum Teil noch wie vor 100 Jahren leben), „Empty Land, Promised Land, Forbidden Land“ (33 Bilder aus dem Fotobuch über Abchasien) und „Sochi Singers“ (6 große Plakatwände mit jeweils einem Sotschi-Live-Musiker) gezeigt.

Biografien

Arnold van Bruggen (1979) ist Autor und Filmemacher. Er verwendet Film, Foto und Text um Geschichten zu erzählen, die sonst von den Medien übersehen werden.

In den vergangenen Jahren ist van Bruggen insbesondere nach Osteuropa und in die frühere Sowjetunion gereist.

Rob Hornstra (1975) ist ein niederländischer freiberuflicher Dokumentar-Fotograf. Er studierte Fotografie an der Akademie der Künste in Utrecht. Hornstra hat sowohl Aufträge für Magazine und Zeitungen als auch längerfristige persönliche Projekte in den Niederlanden, Island und der ehemaligen Sowjetunion realisiert.

In 2009 dutch author and filmmaker Arnold van Bruggen and the dutch photographer Rob Hornstra started their 5-year project on Sochi (Russia). The small city at the Black Sea is the location for the Winter Olympics early in 2014. The duo wants to document the change the city is going through throughout the preparations for the big event.

Berlin Fotofestival 2013 will show the three series „Empty Land, Promised Land, Forbidden Land“ (33 prints on the region Abkhazia),

“On the Other Side of the Mountains“ (33 prints of Krasny Vostok, a village with one foot in the 19th century), and „Sochi Singers“

(6 large prints of Russian traditional musicians).

Biographies

Arnold van Bruggen (1979) is a writer and filmmaker. He uses film, photography and text to tell stories that are otherwise overlooked by the media. Over the last few years Arnold has travelled to many corners of the earth, particularly Eastern Europe and the former Soviet Union.

Rob Hornstra (1975) is a Dutch photographer and self-publisher of documentary work, particularly of areas of the former Soviet Union. He studied Photographic Design at Utrecht School of Arts. Since graduation in 2004 he has combined editorial work for newspapers and magazines with more personal, longer-term documentary work in the Netherlands, Iceland, and the former Soviet Union.

Geert van Kesteren *Ten Years Of War In Iraq*



Iraq 2005-2007. Digital image made by an Iraqi citizen and sent to relatives/friends who live as refugee abroad. © Baghdad Calling/collection Geert van Kesteren

In seinen Büchern „Why Mister, Why?“ (2003) und „Baghdad Calling“ (2008) hält Geert van Kesteren die jüngere Vergangenheit des Iraks fest. Nun hat van Kesteren eine iAPP veröffentlicht, die darauf basierend ein Zwischenfazit zieht und neues Material bereithält. Lange bevor die mobile Fotografie ein weltweiter Hype wurde, sammelte van Kesteren Handybilder, die Flüchtlinge im Irak von ihren Freunden und Familien gemacht hatten. Die Handybilder zeigen die Perspektive der Bevölkerung, geben ihr ihre eigenen Stimme.

Während des Festivals wird die iPad-Installation zusammen mit 16 großformatigen Prints aus „Baghdad Calling“ gezeigt. Geert van Kesteren wird sein Projekt am Samstag, 15. Juni, vorstellen.

Biografie

Die Fotografie von Geert van Kesteren, Jahrgang 1966, ist bekannt für das Vermitteln eines filmischen Charakters des

Geschichtenerzählens. Er hat mehrere Stipendien erhalten und wurde mit verschiedenen Auszeichnungen prämiert. Van Kesteren lebt in Amsterdam.

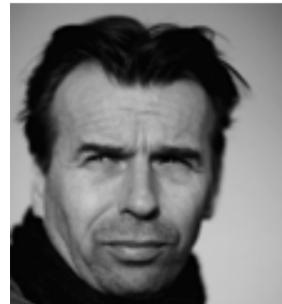
In his books “Why, Mr. Why?” (2003) and “Baghdad Calling” (2008) Geert van Kesteren shows crucial historical chapters in Iraq’s recent past. Just recently, as a review of the situation in Iraq ten years after the war began, van Kesteren published a self-developed multimedia iAPP.

Long before mobile photography became a hype, van Kesteren collected and published handy photos which Iraqi refugees had obtained from friends and family staying behind, living their day-to-day lives in war torn Iraq.

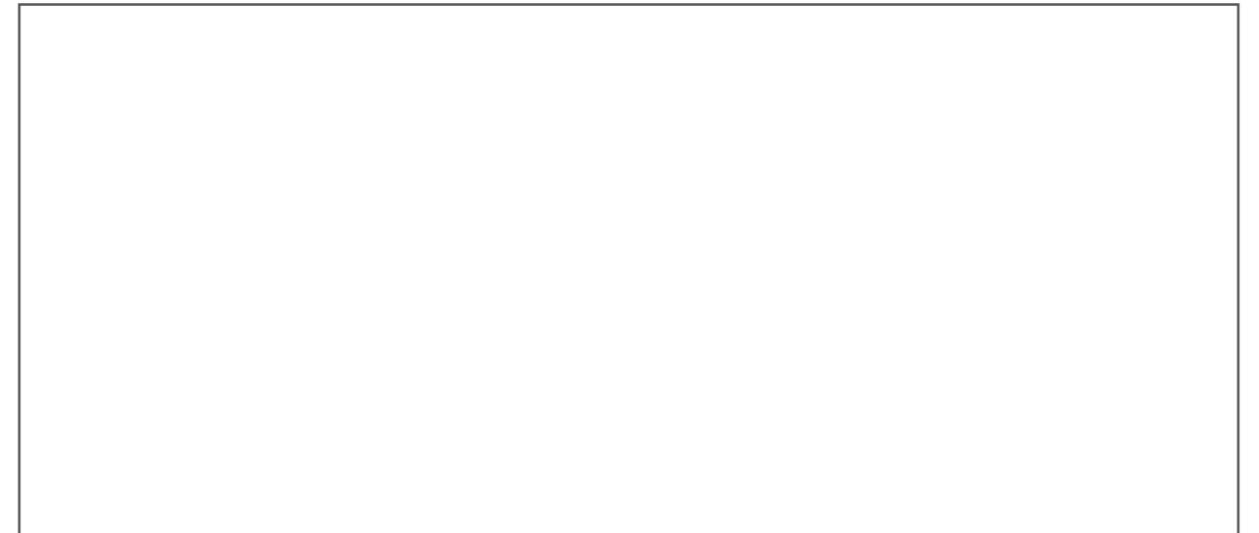
In the festival the iPad-Installation will be shown surrounded by 16 big images from the pioneering work of “Baghdad Calling”. Geert van Kesteren will be giving a presentation of his work “Why Mister, Why?” at the festival, Saturday 15th of June.

Biography

Geert van Kesteren (1966) is a photographer based in Amsterdam. His photography is acclaimed for a cinematic feel of storytelling; an author with a camera that gives insights into the psyche and soul of conflict. He received many prizes and scholarships



Geert van Kesteren © Conny Luhulima



The Browse wollte eigentlich Zac Baillies Fotografien aus Kairo zeigen. Doch als wir ihn trafen, erzählte er uns, dass er nach einer Konfrontation mit den ägyptischen Behörden nichts mehr zu zeigen hatte. Durch ihn wurden uns die existierenden Probleme von Fotojournalisten erneut bewusst. Heutzutage ist es nicht unwahrscheinlich, bei der Arbeit, die finanziell und physisch sehr riskant ist, verletzt oder gar getötet zu werden. Das Berlin Fotofestival 2013 wird deshalb eine Reihe leerer Rahmen ausstellen, um auf diese Tatsache aufmerksam zu machen.

Das ist Zacs Geschichte:

Als ich 2011 in Kairo arbeitete, gab es keine wirklichen Zwischenfälle, doch als ich das Land verlassen wollte, wurde ich zuerst von der Flughafensicherheit und später vom ägyptischen Geheimdienst festgehalten. Während ich verhört wurde, wurde mir verwehrt mit einem Anwalt zu sprechen, etwas zu trinken oder die Toilette zu benutzen. Mir wurde gesagt, dass man mich festhalten würde, bis ein militärisches Tribunal einberufen sei.

Sie beschuldigten mich, ein israelischer Spion zu sein und zwangen mich ein 14-seitiges Statement zu schreiben, in dem ich jedes Detail meines Lebens der vergangenen 8 Jahre darlegte. Sie wollten besonders an Informationen über ein Treffen mit einer in Kairo lebenden Journalistin. Sie stellten sie mich vor die

Wahl, ihren Namen zu nennen und frei zu kommen oder bis auf Weiteres in ihrer Gewalt zu bleiben. Die Entscheidung war eindeutig. Nach vier Tagen gab ich nach, konnte sie aber weitere zwei Tage nicht warnen - ihr ging es jedoch gut. Kurz vor meinem Rückflug sagte man mir, dass wenn ich jemals zurück nach Ägypten oder in ein anderes arabisches Land reisen sollte, ich sofort ins Gefängnis kommen und vor ein Militärgericht gestellt werden würde.

Als ich nach Hause kam, musste ich feststellen, dass all meine Daten der letzten 5 Jahre zerstört worden waren.

The BROWSE had taken an interest in exhibiting Zac Baillie’s photographs from Cairo. However, upon meeting him, we learned that Baillie had little to show after his work had been confiscated and destroyed after a confrontation with Egyptian authorities. This led us to think more about the problems that still exist in photojournalism today. Injury and death are arguably even more widespread for photographers working today, resulting in the field being more physically and financially risky for individuals to enter. The 2013 Berlin Fotofestival will be exhibiting a series of empty frames in the absence of Baillie’s work.

This is his story:

I had worked without serious incident in Cairo in fall of 2011. However, when leaving, I was detained by airport security and later by Egyptian intelligence. I was interrogated without consular access, water, or bathroom privileges. They said that I would be held indefinitely until a military tribunal was convened.

They accused me of being an Israeli spy. I was forced to write a 14-page statement detailing every aspect of my life for the last eight years. They wanted specific information about a meeting I had had with a Cairo-based American photographer. I omitted her name in every statement. They told me that I could either disclose her name and be deported immediately, or be held indeterminately. The choice became clear; after four days I relented. I was unable to warn her for another two days, but luckily she had no problems.

Before my flight home, I was told that if I returned to Egypt or any Arab country, I would immediately be placed in prison with only the possibility of a military tribunal.

When I returned home, I discovered that all files—five years of work—had been destroyed.

TIME IN TURKEY TÜRKİYE'DE ZAMAN



©paolo pellegrin

*jane evelyn atwood
 bruno barbey
 samuel bollendorff
 eric bouvet
 kathryn cook
 claudine doury
 carolyn drake
 nikos economopoulos
 rena effendi*

*george georgiou
 harry gruyaert
 guillaume herbaut
 ed kashi
 massimo mastorrillo
 steve mccurry
 davide monteleone*

*paolo pellegrin
 anders petersen
 reza
 anthony suau
 gael turine
 michel vanden eeckhoudt
 ami vitale
 vanessa winship*

the STATION Berlin
 13.6.-18.6.13 10 - 18 Uhr
 art place berlin, park inn hotel
 13.6.-13.8.13, open 24/7
 Alexanderplatz, outdoor exhibit
 13.6.-22.6.13, open 24/7



art place berlin – forum for contemporary art
 at the Park Inn by Radisson Berlin Alexanderplatz

"art place berlin" - the forum for contemporary art and intercultural projects, is located at the Park Inn Berlin-Alexanderplatz. More than 30.000 guests and visitors monthly from all over the world will experience an encounter with current international art. The exhibitions show mainly painting, graphic, photography and works on paper. Today "art place berlin" looks back on three years of successful cooperation with artists, curators and institutions. Before that, more than 100 exhibition projects were implemented in the former "Art Center Berlin Friedrichstrasse". More on: www.art-place-berlin.com



The Park Inn by Radisson –
 Hotel Berlin Alexanderplatz

The Park Inn by Radisson Berlin Alexanderplatz, is the four-star superior hotel in the heart of Berlin's Mitte district, right on the legendary Alexanderplatz. With its 1012 rooms on 37 floors, 11 meeting and conference rooms and Panorama37 a unique event location - the Park Inn is Berlin's largest city hotel. High above Berlin's rooftops, a panoramic terrace awaits with a fabulous view and an open air lounge. The Park Inn by Radisson Berlin Alexanderplatz indulges guests with three restaurants: Humboldt's Restaurant, the Zille-Stube and the Spagos Restaurant, Bar & Lounge.

www.parkinn-berlin.de

Alexanderplatz 7, D-10178 Berlin, Telefon: +49 (0)30 2389 0

Einer für alle



EQUIPMENT-VERMIETUNG FÜR MESSEN • KONGRESSE • EVENTS

EXPOFAIR GmbH, Berlin • 12103 Berlin • Bessemerstraße 38-42 • Tel. 030 / 68 40 86 0 • info@expofair-berlin.de • www.expofair-berlin.de

“Time in Turkey” - Die Türkei aus globaler Perspektive



TIME IN TURKEY

FOTOAUSSTELLUNG VON 25 WELTWEIT BEKANNTEN FOTOGRAFEN

„Eine Fotografie ist zugleich Auge und Herz einer Zeitung. Deshalb krönt die Tageszeitung Zaman ihre 25-jährige Geschichte mit dem umfassendsten Fotografie-Projekt, das die Türkei bislang gesehen hat. Sie lud für das Projekt „Türkiye’de Zaman“ („Time in Turkey“) 25 weltbekannte Fotografen und Fotografinen dazu ein, aus ihrer ganz eigenen Perspektive einzigartige Geschichten über das Leben und Herausforderungen in der Türkei heute zu erzählen. [...] Diese Meister der Fotografie, die Leid, Freude und Hoffnung der Menschen in ihrem eigenen Stil und ihrer eigenen Sprache – teilweise unter schwierigen Bedingungen – auf der ganzen Welt festgehalten haben, kamen für “das große Bild der Türkei“ für Zaman zusammen.

[...] Die Leitlinien des Projekts wurden zu Beginn festgelegt. Die Fotografien sollten frei von einer orientalischen Zuschreibung und gängigen Vorannahmen über die türkische Kultur sein und sie sollten nicht aus einem touristischen Blickwinkel gemacht werden. Unser Ziel war es, etwas Neues zu erzählen, statt bestehende Klischees zu bestätigen. [...]“

Es ist an der Zeit die Türkei aus einer globalen Perspektive zu betrachten.

Selahattin Sevi (Fotoredakteur Zaman)

„Time in Turkey“ - Turkey from a global perspective

“A photograph is the eye and the heart of a newspaper. The Zaman daily is crowning its 25-year journey with a project that is the most comprehensive work of photography ever launched in Turkey. Within the project, titled “Türkiye’de Zaman”/ Time in Turkey, our newspaper invited 25 world renowned photographers to tell stories in photos that reflect life and issues unique to Turkey from their particular points of view. These masters of photography, who have recorded sorrow, joy and the hope of people in their own style and language in various places and hotspots of the world, under sometimes difficult conditions, and whose works are published in internationally prestigious publications, came together for the big “photo of Turkey” for Zaman.

[...] The guidelines of the project were determined at the beginning. The photographs were supposed to be free of an orientalist viewpoint and preconceived

notions of Turkish culture, and they were not to be taken from a touristic approach. Our aim was to tell something new instead of repeating clichés. [...] Now is the time to look at Turkey from a global perspective.”

Selahattin Sevi (Photo Editor of Zaman Daily)

Nach diversen Ausstellungsstationen in der Türkei, in London, in Thessaloniki, in Wien und zuletzt im Europäischen Parlament in Brüssel wird das Projekt „Time in Turkey“ i.R. des Berlin Fotofestival 2013 THE BROWSE mit unterschiedlichen Bildern an drei verschiedenen Orten in Berlin gezeigt:

After several stops in Turkey, London, Thessaloniki, Vienna and most recently, in the European Parliament in Brussels, in the framework of Berlin Fotofestival 2013 - THE BROWSE images from the project „Time in Turkey“ will be shown with different exhibitions at three different locations:

STATION Berlin, 13.6.-18.6.2013

Ami Vitale *We Are All Tied Together In An Intricate Web*



© Ami Vitale

[...] Die Türkei hat einen besonderen Platz in meinem Herzen. Es ist wie eine Beziehung und jedes Mal, wenn ich herkomme, verliebe ich mich noch mehr. Der Grund dafür ist nicht die atemberaubende Schönheit der Türkei oder die Diversität im Sinne der Kultur und Landschaft. Es geht um die Menschen, ihre Mentalität und was sie mir beigebracht haben. [...]

Auf meinen Fotos versuche ich mich auf die Elemente zu fokussieren, die uns miteinander zusammenbringen. Ein komplexes Netzwerk verbindet uns, ob wir es glauben oder nicht. [...]

Kappadokien ist seit langer Zeit ein Ort, der mich fasziniert. Obwohl es ein touristischer Ort ist, lag die Problematik darin, dass ich nur für eine kurze Zeit dort bleiben konnte und etwas Einzigartiges kreieren wollte. Ich habe die Dinge gesucht, die die traditionelle Kultur repräsentieren. Ich wollte die Dinge herausbringen, die uns als Menschen miteinander verbinden. Schlussendlich konnte ich nur an der Oberfläche kratzen. [...]

[...] Turkey holds a special place in my heart. It's like a relationship and every time I visit, I fall more in love. It's not because of the breathtaking beauty or the diversity in landscapes and culture; it's about the people, what they teach me and their generosity of spirit. [...]

In my photographs, I try to focus on things that unify us. We are all tied together in an intricate web, whether we believe it or not [...].

Cappadocia is a place that has long held my fascination. Though its known as a touristic place, the challenge was to go for a very short time and to attempt to reveal something unique. I looked for things that represent the traditional culture and tried to illuminate the things that unite us as human beings. In the end I could only scratch the surface. [...]



Ami Vitale

<http://www.amivitale.com/>

Anders Petersen *I Put My Brain Aside When I Shoot*



© Anders Petersen

Meine Fotos sind einfach. Sie kommen von Herzen. Ich lasse meinen Kopf außen vor, wenn ich fotografiere. Ich glaube nicht an Objektivität in der Fotografie. Fotos sind nicht an sich gut oder schlecht; sie sind mehr oder weniger überzeugend. Ein schlechtes Bild kann extrem überzeugend sein. Die Aufgabe von uns Fotografen ist es nicht, einfach aufzuzeichnen, was sich vor der Kamera befindet - unsere Bilder müssen Züge unserer Persönlichkeit und unseres Naturrels zeigen. [...]

Ein Fotograf ist Fotograf zusammen mit seinen Freunden. Während meines kurzen Aufenthalts in Istanbul haben meine Freunde mich mehrere Male an diese Tatsache erinnert. Ohne die Unterstützung von Menschen wie Silva Bingaz, die uns großzügig in Krankenhäuser, zu Hochzeiten und in ein Altersheim eingeladen hat [...] und meinen höchst talentierten und geduldigen Fotografenführer Mühenna Kahveci sowie den Bildredakteur für Zaman, Selahattin Sevi, wäre ich nicht in der Lage gewesen, das Bild der Zeit in Istanbul zu machen.

My photography is simple. It comes from my heart. I put my brain aside when I shoot. I don't believe in objectivity in photography. Pictures are not good or bad in themselves; they are either more or less persuasive. A bad picture can be extremely persuasive. Our task as photographers is not only to record what is in front of the camera - our photographs have to show the traits of our personalities and temperaments. [...]

A photographer is a photographer together with his friends. During my short stay in Istanbul my friends reminded me of this fact several times. Without the help of people like Silva Bingaz, who generously invited us to hospitals, weddings and a home for old people [...] and my most talented and patient photographer-guide Mühenna Kahveci and the photo editor on Zaman Selahattin Sevi, I wouldn't be able to shoot the picture of time in Istanbul.



Anders Petersen

<http://www.anderspetersen.se/>

Anthony Suau *The Story Of Change*



Nur zwei Stunden nach meiner Ankunft in der Türkei habe ich begriffen, was ich tun kann. Denn was ich sah, war nicht die Türkei, die ich kannte. Istanbul wirkte nicht im Geringsten wie die Stadt, die ich 20 Jahre zuvor kennengelernt hatte; ich hatte Schwierigkeiten, sie wiederzuerkennen. Es sah alles sehr modern aus, wie irgendwo in Europa. Ich wollte mich den Leuten nähern, die hinter diesen Veränderungen stehen.

Ich habe mich mit vielen Geschäftsleuten und Journalisten getroffen. [...] In kürzester Zeit hat sich das Land entwickelt, wir waren mit Menschen zusammen, die diese Entwicklung vorantreiben.

Ich wollte sie an verschiedenen Orten fotografieren, um ihr Arbeitsumfeld und ihren Lebensstil widerzuspiegeln und entspannte, authentische Momente mit ihnen einzufangen... [...] Unter Papierstapeln vergraben, am Telefon, Dokumente unterzeichnend, von einem Raum in einen anderen gehend... Mein Ziel war nicht, wie ein Paparazzi aus der Ferne Aufnahmen zu stehlen, sondern Bilder

ihres täglichen Lebens einzufangen.

Only two hours after arriving in Turkey, I realized what it was I could do. Because what I saw was not the Turkey I had known before. Istanbul appeared nothing like the city I had known twenty years before; I was having trouble recognizing it. It looked very modern, like somewhere in Europe. I wanted to access the people behind all this change.

I met up with many businessmen and journalists. [...] The country had developed in a very short amount of time, and we were with the people who were driving this development forward.

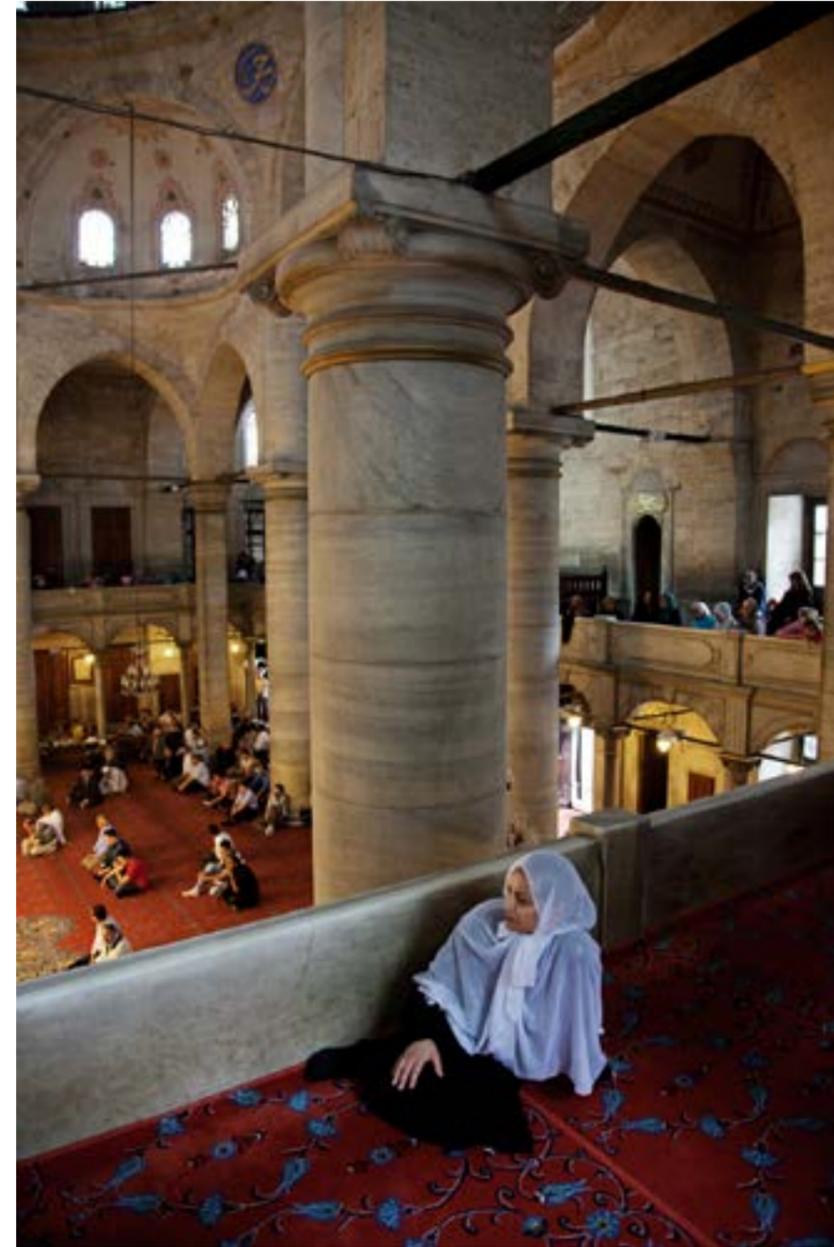
I wanted to photograph them in different spots; to reflect their work atmospheres, their life styles, and to capture relaxed and sincere scenes with them... [...] Buried in their paper documents, answering their phones, signing papers, passing from one room into the other... My goal was not to steal shots like a far-off paparazzi, but rather to capture images of their daily lives.



Anthony Suau

<http://www.anthonysuau.com/>

Bruno Barbey *World Heritage*



© Bruno Barbey

Ich habe Istanbul zu verschiedenen Jahreszeiten besucht. Diese Stadt mit ihren vielfältigen kulturellen Reichtümern ist wie ein Speicher, der bis zum Rand gefüllt ist mit Weltkulturerbe. Mit dieser Eigenschaft erweckt sie in mir fortwährend den Wunsch, Fotos zu machen.

Die Bewohner von Istanbul sind sehr warmherzig und nett. Beim Fotografieren habe ich nie Schwierigkeiten gehabt.[...]

Die Dynamik der jungen Bevölkerung in Istanbul verzaubert mich. [...] Seit ich 2005 angefangen habe, hier Fotos

aufzunehmen, habe ich in Istanbul eine unglaubliche Verwandlung beobachtet. In der Stadt vermehrt sich die Zahl der U-Bahn-Linien von Tag zu Tag. Das Projekt namens Marmaray, das die Kontinente Europa und Asien mit einem Tunnel unter dem Bosphorus miteinander verbindet, kommt voran, auf der anderen Seite eröffnen neue Einkaufs- und Kulturzentren. Und der Bosphorus selbst ist eine ganz andere Kategorie... Er berührt mich sehr.

I have seen Istanbul in a variety of different seasons. This city is, with its various cultural riches, a full to brimming depot of world heritage. And this characteristic always manages to awaken the desire to shoot photos in me.

Istanbul's residents are very warm and polite. I have never encountered any problems when taking photographs.[...]

The dynamism of Istanbul's young population entrances me. [...] Since 2005, when I started taking my photos here, to now, I have observed some incredible changes in Istanbul. The metro lines alone are increasing on a seemingly daily basis, the Marmaray project, which will connect the Asian and European continents by a tunnel running underneath the Bosphorus, is continuing forward. There are all these huge projects underway, new shopping centers being opened up, cultural centers opening. And as for the Bosphorus, that is a whole other category unto itself... It has a great effect on me.



Bruno Barbey

<http://www.brunobarbey.com/>

Carolyn Drake *Sea Of Men*



© Carolyn Drake

Während meines vierjährigen Aufenthalts in der Türkei bin ich nur einmal ins Stadion gegangen, um ein Fußballspiel anzuschauen: Besiktas gegen Liverpool. Es war mein erstes Spiel überhaupt. Ich kann mich erinnern, wie ich mich von dem Zorn der Menge schier erdrückt fühlte. [...]

Es stellte sich heraus, dass dies kein leichtes Motiv war. Die Sitze in den Tribünen sind so eng besetzt, dass man als Fotograf nicht zwischen die Fans kommt, um in das Meer der Gesänge einzudringen. Heimlich war ich dankbar dafür.[...]

An meinem letzten Tag habe ich auf den Amateur-Fußballplätzen an den Rändern des Bosphorus Fotos gemacht. Es fühlte sich an, als würde ich eine ganz neue Geschichte anfangen. Es gab keine Zeichen dieser Grausamkeit und des übertriebenen Glaubenseifers, die die professionellen Spiele begleiteten. Das war der dringend nötige Ausstieg aus den überfüllten Räumen und Straßen voller Chaos dieser überwältigenden Stadt, die Möglichkeit mit dem Wind zu laufen, zu schwitzen, zu spielen und außer Atem zu kommen.[...]

I had seen only one live football match in Turkey during four years living there - a game against Liverpool at Besiktas - and it was my first game ever. I remember feeling smothered by the raging furor of the crowd. [...]

It turned out this was not an easy subject to shoot. The seats in the stands are so packed together that you can't, as a photographer, step between them to enter the sea of chanting. I was secretly thankful for this.[...]

I spent my last day of shooting in the amateur fields on the edges of the Bosphorus. It felt like beginning another story. The fiendishness and zealotry that surrounded the professional games was gone. This was a much needed escape from the cramped rooms and chaotic streets of an overbearing city, a chance to run in the wind, move your body, sweat, play, breath.[...]



Carolyn Drake

<http://carolyndrake.com/>

Christopher Morris *Privacy In Politics*



© Christopher Morris

Ich kannte den türkischen Präsidenten Abdullah Gül nicht so gut, bevor ich Fotos von ihm machte. Mir war nur bewusst, dass er im Vergleich zu den früheren Präsidenten im Vordergrund stand und einer ist, der sich unter das Volk mischt. Dass ich Fotos von ihm nicht in der Hauptstadt Ankara im Palast Cankaya, sondern bei seiner Villa in Tarabya am Bosphorus aufgenommen habe, wo er im Sommer arbeitet, war eine interessante Erfahrung für mich.

Ich hatte die Gelegenheit, viele Präsidenten aus verschiedenen Ländern zu fotografieren. Ich habe acht Jahre im Weißen Haus fotografiert. [...] Für mich ist die Tatsache sehr interessant, dass die Persönlichkeiten, mit denen ich arbeite, die Möglichkeit haben, über die Zukunft ihrer Länder zu entscheiden. Man muss viel Zeit mit den Präsidenten verbringen, um gute Arbeit zu leisten. Von Anfang an habe ich es vermieden, nur Menschen zu fotografieren, die sich die Hände schütteln; meine Idee war, zu einer qualitativen Fotoreportage zu gelangen, hinter der eine Geschichte steht. [...]

I did not know Turkey's President Abdullah Gül well before I took his picture. All I knew about him was that he was more outgoing and closer to the public in comparison to previous presidents. I took his and his family's photos at the Tarabya Villa on the shores of the Bosphorus, where he works during the summer rather than at the villa in Ankara. That was an interesting experience for me.

I've had the opportunity to photograph the presidents of many different countries. I worked at the White House for seven years. [...] To me, the fact that the people of I photograph have the power to change the destiny of their countries is very interesting. If you want to make a good photo, you need to spend a long period of time with your subject. I have always avoided taking pictures of people shaking hands. My aim is to come up with a good photo-interview that tells a story. [...]



Christopher Morris

<http://www.christophermorrisphotography.com>

Claudine Doury *A Proud Stance*



© Claudine Doury

Ich habe Porträts von jungen Frauen gemacht, die in der Textilbranche arbeiten. Es war nicht mein Ziel, die schwierigen Arbeitsbedingungen zu dokumentieren oder die Frauen bei der Arbeit zu zeigen. Mehr als alles andere hat mich interessiert, wer diese türkischen Frauen hinter den Nähmaschinen eigentlich sind.

Ich hinterfrage die Welt grundsätzlich, vor allem aber Identität und das geschlechtsspezifische Selbstverständnis. Ich konzentriere mich auf die Adoleszenz und porträtiere diesen heiklen und kurzen Pfad von der Kindheit zum Erwachsenenalter. Er ist eine Zeit voller Träume, voller Nostalgie, eine Zeit blauer Gefühle und des Versuchs, sich vorzustellen, was man in Zukunft sein wird.[...]

Am meisten überrascht hat mich bei meinem Aufenthalt in der Textilfabrik die unglaublich stolze Haltung dieser jungen Frauen[...]. Es war ihr Stolz, der sie in meinen Augen so schön machte. [...] Diese jungen Frauen standen so großzügig Modell für diese Bilder, wofür ich ihnen sehr dankbar bin.

I took photo portraits of young women working in the textile sector. My goal was not to portray difficult working conditions or to show them at work. More than any of that, I wanted to know who really were the Turkish women behind all those sewing machines.

I generally question the world and particularly identity and gender. I concentrate on adolescence, portraying this very delicate and short path leading from childhood to adulthood. It is a time full of dreaming, of nostalgia, a time of blue feelings and attempts to imagine what to become in the future.[...]

What surprised me the most when I went to the textile factory was to see the unbelievably proud stance of the young women[...]. What made them so beautiful in my eyes was their pride. [...] I am grateful to all the young women who posed so generously for me in these photographs.



Claudine Doury

<http://www.claudinedoury.com/>

Davide Monteleone *Through The Dardanelles And Bosphorus Strait*



© Davide Monteleone

Die Idee, durch die Dardanellen und den Bosphorus zu fahren, war umwerfend, denn sie bedeutete, dass ich mich einer vielschichtigen Irreführung meiner Wahrnehmungen hingeben würde. [...] Einige Geheimnisse können nur entschlüsselt werden, wenn man bestimmte Orte dieser Welt aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet. Manchmal muss man sie auf Augenhöhe betrachten, manchmal vom Wasser aus, und manchmal muss man sie vom Himmel aus betrachten.

Es gibt so viel zu sagen... Mein Konzept von Distanz war nur einer von mehreren Ausgangspunkten.

Das, was die beiden Kontinente Europa und Asien tatsächlich trennt, war und ist - alles in allem - an jenem Platz ihrer jeweils mächtigsten Erfahrungen. Deshalb sind die Meerengen notwendigerweise als Metapher zu verstehen. Diese Meerengen bestimmten und regulierten

in früheren Zeiten ein vielschichtiges Set von geografischen, politischen und sozialen Sperrren. Die Art, wie sie sich mischten, gegenseitig befruchteten und zerstörten, ähnelt der menschlichen Fähigkeit zur Koexistenz. [...]

The idea of travelling through the Dardanelles and Bosphorus Strait was dazzling because it means surrendering to a complex deception of the perceptions. [...] In order to figure out some mysteries you need to look at special points of the world from different angles. Sometimes you need to watch it at the same level with it, sometimes at sea level and sometimes you need to watch it from sky.

There are many things to tell... Among many other starting lines is especially one to be blown for first: my idea of distance.

What actually divides two continents, the European and Asia, has been and still continues to be on balance at the appointed place of their most powerful experiences. So, you necessarily consider the straits as a metaphor. The straits determined and regulated a complex set of geographical, political and social locks during the history. [...]



Davide Monteleone

<http://www.davidemonteleone.com/>

Ed Kashi *In The Middle Of Global Transformation*



© Ed Kashi

Die Türkei befindet sich in einer Phase sozialer, ökonomischer und politischer Transformation. Ich glaube, dass die historisch begründete Stellung der Türkei, die sich daraus ergibt, dass das Land als Brücke zwischen Ost und West dient, noch nie so wichtig gewesen ist wie heute. [...]

Ich habe versucht, die türkische Wirtschaft zu untersuchen und darzustellen: ihre stabiler werdende industrielle Grundlage und die Auswirkungen, die sie auf den Alltag der Menschen in diesem Land hat.[...]

Ich ging von einer Fabrik zur anderen: In Bursa wurden Minibusse gebaut [...], in einer Fabrik außerhalb von Istanbul Waschmaschinen für den Export nach Europa. Ich habe die gewaltigen Wolkenkratzer gesehen und eine Mischung von Energien des traditionellen und modernen Lebens in dieser Metropole. Wenn Sie mich heute fragen würden, welches mein Lieblingsland ist, würde ich ohne Zögern sagen: „Die Türkei!“

Turkey is in the middle of a social, economic and political transformation. I think that the historical position Turkey occupies as a result of being a bridge between the East and the West has never been as important as it is now. [...]

What I tried to do was examine and show the Turkish economy, the growing industrial foundations of the country and the effect that all this has on the daily life of the people in the country. [...]

I went from one car factory in Bursa[...] to another factory outside Istanbul from which washing machines are produced for export to Europe. I observed the massive skyscrapers and mixture of sheer energy from the traditional and modern lives in this metropolis. If you were to ask me today which country was my favorite, I would answer, without hesitation, "Turkey."



Ed Kashi

<http://www.edkashi.com/>

Eric Bouvet *Night Shift In Istanbul*



© Eric Bouvet

Ich habe lange Zeit mit der französischen Polizei zusammengearbeitet. Deshalb bedeutete es mir viel, an nächtlichen Polizeistreifen teilnehmen zu können. Auf diese Weise konnte ich beobachten, wie in der Türkei „Sicherheit“ funktioniert, und mit Frankreich vergleichen. [...] In Istanbul haben die Menschen echten Respekt vor der Polizei. Ich war erstaunt, dies zu sehen.

Natürlich müssen Polizisten die Oberhand behalten, wenn sie Betrunkene begegnen, die sich nicht an die Regeln halten und randalieren. Aber in all den Nächten, in denen ich sie begleitet habe, habe ich nicht ein einziges Mal beobachtet, dass die Polizisten sich während der Arbeit unhöflich geäußert hätten.[...]

Ich bewundere diese Stadt. Istanbul ist eine meiner liebsten Städte auf der ganzen Welt. Ich fühle mich privilegiert, dass ich die Möglichkeit hatte, mit der türkischen Polizei zu arbeiten.[...] So weit ich weiß, bin ich der Erste, der so ein umfangreiches Projekt über die türkische Polizei durchgeführt hat - was auch ein bisschen enttäuschend ist.

I worked with the French police department for a long time. So, participating in police patrols at night meant a lot to me. That way I could observe how security worked in Turkey and compare it to France. [...] In Istanbul people really respect the police. I was surprised to see this.

Of course police officers have to maintain the control over events when they encounter drunk guys who do not abide by the rules and run riot. But, throughout the nights I accompanied them, I did not witness a single instance of the police officers uttering a disrespectful word while they were working.[...]

I admire this city. Istanbul is one of my most favorite cities in the world. I feel privileged to have had the chance to work with the Turkish police.[...] As far as I know, I am the first to have conducted such a comprehensive project on the Turkish police, which is also a little disappointing.



Eric Bouvet

<http://www.ericbouvet.com/>

Gael Turine *In The Valley Of The Wolves*



© Gael Turine

Im Januar 2003 hatte die Ausstrahlung der TV-Serie „Tal der Wölfe“ gerade begonnen. Aufgrund ihrer politischen Anspielungen und der Actionszenen, die die türkischen Zuschauer aus den vor Ort produzierten Serien noch nicht kannten, wurde sie sehr beliebt. [...]

Die Serie „Tal der Wölfe“ wurde schließlich so beliebt, dass ihr zwei Spielfilme in regulärer Länge folgten, deren Hauptrollen mit Schauspielern der TV-Serie besetzt waren. Der Film „Tal der Wölfe: Irak“ verarbeitete ein Ereignis, das 2003 im Irak passiert war, als amerikanische Soldaten elf türkische Soldaten gefangen hielten. Der Film wurde mit einem 14-Millionen-Budget gedreht, wodurch er zum teuersten Film wurde, der bis dahin in der Türkei gedreht worden war. Der zweite Film hieß „Tal der Wölfe: Palästina“ und rückte den internationalen Vorfall rund um das Schiff „Mavi Marmara“ ins Rampenlicht.

Die vielen türkischen TV-Serien haben das Land in das Bollywood Osteuropas verwandelt. [...]

In January of 2003, the TV series 'Kurtlar Vadisi' ('Valley of the Wolves') had just begun to be broadcast. Thanks to its references to the politics, as well as action scenes that Turkish viewers had not been much accustomed to in locally produced series, it became very popular. [...]

The series 'Valley of the Wolves' wound up being so popular that it was followed by two full length feature films, featuring cast members from the TV show. The film 'Valley of the Wolves: Iraq' took as its basis a real event that occurred in Iraq in 2003, when American soldiers held eleven Turkish soldiers captive. The film was shot on a 14 million dollar budget, making it the most expensive film shot up to that point in Turkey. The second film was 'Valley of the Wolves: Palestine,' and it put the spotlight on the international incident involving the Mavi Marmara ship.

What Turkey's various TV series have done is to turn the country into the Bollywood of Eastern Europe. [...]



Gael Turine

<http://www.gaelturine.com/>

George Georgiou *New Road*



© George Georgiou

Von 2003 bis 2008 habe ich in der Türkei gelebt und das Buch „Verwerfungslinie: Türkei/Ost/West“ produziert. Deshalb habe ich, wenn ich auf die zeitgenössische Türkei schaue, eine klare Vorstellung davon, welche Themen und Gegensätze in der Türkei von heute eine Rolle spielen. „Verwerfungslinien“ deckte sich mit den dynamischen Veränderungen, die sich während meiner Zeit in der Türkei vollzogen, und nahm sie in Augenschein: Landschaften, Städte und Dörfer wurden umgestaltet; ein weitläufiges Straßennetz gebaut; Innenstädte „verschönert“ [...].

Zur gleichen Zeit fanden einige interne Kämpfe statt, oft in unerwarteten und widersprüchlichen Konstellationen. [...]

Für diese Arbeit hatte ich die Idee, „Verwerfungslinien“ fortzuführen, indem ich die Neuen Straßen befahre. Der türkische Titel „Yeni Yol“ ist sehr vieldeutig: Neuer Weg, Neues Ziel oder Neue Weltanschauung. Vor dem Hintergrund meiner Erfahrungen mit der Türkei verwende ich die Neuen Straßen als eine Metapher für die Veränderungen, die dort stattfinden. [...]

Having lived in Turkey between 2003 to 2008 and produced the book 'Fault Lines: Turkey/East/West' looking at contemporary Turkey, I already had a clear idea of the issues and contradictions at play in today's Turkey. Fault Lines coincided and focused on the dynamic changes taking place during my time in Turkey, landscapes, towns, and cities were being reshaped, an extensive road network was under construction, town centres "beautified" [...].

At the same time a number of internal struggles were taking place, often in unlikely and contradictory combinations. [...]

For this work, I chose the idea of following up on Fault Lines by making a road trip on the New Roads. The title in Turkish, Yeni Yol, has multiple meanings, New Way, New Aim or New Ideology. From my experience of Turkey, I use the New Roads as a metaphor of the change that is taking place. [...]



George Georgiou

<http://www.georgegeorgiou.net>

Guillaume Herbaut *Militant Silence*



© Guillaume Herbaut

[...]Mein Auftrag bezog sich auf die Tee-Produktion im Norden der Türkei. Dank dieses Projektes bin ich einer völlig anderen Art zu leben begegnet. Ich entdeckte herrliche Szenen und Menschen. Ich hatte die Möglichkeit, ihr Leben aus nächster Nähe zu beobachten. Auf den Teefarmen im Hochland kamen wir dem Himmel nah – und ich fand Stille. Ich glaube, dass die Wirkung eines Fotos davon abhängt, in welchem Ausmaß es Stille reflektieren kann. Stille ist sehr wichtig, denn ein Foto hat keinen Klang. [...]

Es ist wichtig, dass ein Foto mir etwas erzählt. Die Fotografie ist das Wichtigste in meinem Leben. [...] Ich mache Fotos, weil ich die Geschichten erzählen möchte, die mich beeinflussen und vom täglichen Leben der Menschen von heute erzählen. In gewisser Weise hat mein fotografischer Stil einen kämpferischen

Aspekt. [...] Ich porträtierte Themen, die mich beeinflussen, reizen und empören. Im Allgemeinen konzentriere ich mich auf Dinge, die sich nicht so entwickeln, wie es in der Gesellschaft erwartet wird.

[...]My project was on tea production in northern Turkey. Thanks to this project, I encountered a very different way of life. I discovered magnificent scenery and people. I had the chance to witness their lives first hand. We came close to the sky on tea farms in the highlands, and I found silence.

I believe a photo is effective to the extent to which it can reflect silence. Silence is very important because a photo does not have a sound. [...]

It is important that a photo tells me something. Photography is the most essential part of my life. [...] I take photos because I want to tell the stories that influence

me and that tell about people's lives today. In a way, my photographic style has a "militant" aspect. [...] I portray issues that influence, tempt and revolt me. Generally, I focus on telling things that do not go the way they're supposed to in society.



Guillaume Herbaut

<http://www.guillaume-herbaut.com>

Harry Gruyaert *Istanbul's Energy*



© Harry Gruyaert

Die Türkei war kein Land, das ich gut kenne, aber stets eines, das meine Neugier weckte. Vor einigen Jahren war ich bereits für einige Projekte mit Magnum Photos in der Türkei gewesen, aber dieses Mal war es anders. Viele Dinge, die ich in Istanbul gesehen habe, haben sofort meine Neugier geweckt. Es war unglaublich aufregend, vielleicht weil die Stadt für mich neu war.[...]

Verschiedene Formen, Farben, einzigartige Bewegungen: Sie alle geben einem Inspiration und eine völlig andere Art von Spannung. Ein/e Fotograf/in muss immer frei und weit denken; das ist der einzige Weg, wie er oder sie einzigartige Bilder einfangen kann.

Für mich war nicht nur das historische und künstlerische Gewebe Istanbul's interessant, sondern auch, dass diese Großstadt wie ein Wohnort funktioniert. Wohin auch immer ich blickte, sah ich interessante Dinge. Manche Flecken erinnerten mich ein bisschen an Kairo. Meine Arbeit schien mir im Laufe des Aufenthalts sogar noch wichtiger zu werden. [...]

Turkey was not a country I knew well, but it was always one that managed to awaken my curiosity. I came to Turkey a few years ago for some projects with Magnum Photos, but this time around, it was different. Many of the things I saw in Istanbul raised my curiosity immediately. I was incredibly excited, perhaps because it was a new city for me.[...]

Different shapes, colors, unique movements and motions: These all give one inspiration and a completely different sort of excitement. A photographer must always think freely and broadly; that is the only way he or she can capture unique images.

What was interesting for me was not just Istanbul's historical and artistic fabric but that the metropolis worked as a city. I saw interesting sights everywhere I looked. Some spots reminded me a bit of Cairo. My work seemed to me to become even more important while I was there. [...]



Harry Gruyaert

<http://www.magnumphotos.com>

Jane Evelyn Atwood *Journey To The Center Of The Earth*



© Jane Evelyn Atwood

Mein erster Besuch in einer Kohlenmine ging 350 Meter runter, unter Zonguldak. Ich wollte Fotos machen, durfte aber weder Blitzlicht noch sonst etwas benutzen, das Funken erzeugen könnte. Als ich ankam, erfuhr ich, dass gerade ein Bergarbeiter gestorben war, weil in einem Stollen die Decke eingebrochen war.

Mit einiger Beklemmung - und gemeinsam mit 75 anderen Männern - kletterte ich in den stählernen, altertümlichen Aufzug, der uns nach unten brachte. In dem zu großen Bergmannsansatz und mit dem althergebrachten Bergbauhelm, der um meinen Kopf geschnallt war, war es schwierig, sich zu bewegen. Das einzige Licht kam von der Lampe auf meinem Helm. Zwei Leicas hingen um meinen Hals [...].

Ich ging zwei Mal runter, jedes Mal vier Stunden.[...]

Bülent Bahadır, seine Frau Meryem und ihre beiden Kinder leben direkt neben Bülents Vater, selbst pensionierter Minenarbeiter. [...] Dies sind eingeschworene

Familien, zusammengehalten durch die spezifische Arbeit und die ständige Gefahr, die von den Minen ausgeht. [...]

My first time in a coal mine was 350 meters down, below Zonguldak, Turkey. For the photography I was intended to do, I wasn't allowed to use flash or anything that might cause a spark. When I arrived, I learned that a miner had just been killed after a gallery ceiling collapsed.

With some trepidation, and 75 men, I clambered into the steel, archaic elevator to go down. Moving was difficult, dressed in mining clothes sizes too big, the traditional miner's helmet strapped to my head. The only light was the lantern on the helmet. Two Leicas hung around my neck[...].

I went down twice, for hours each time. [...]

Bulent Bahadır, his wife, Meryem and their two children, live next door to Bulent's father, himself a retired miner. [...] These are tightly-knit families, held

together by the particular work and omnipresent danger that is mining.[...]



Jane Evelyn Atwood

<http://www.janeevelynatwood.com/>

Kathryn Cook *Only The Trees Can Touch That History*



© Kathryn Cook

Die Provinz Ahlat, in der Nähe des Sees Van in der Osttürkei gelegen, ist ein ganz besonderer Ort. Er trägt die historischen Spuren so vieler Imperien [...]. Es ist buchstäblich ein Zentrum antiker Zivilisationen. Unter dieser dünnen Landschaft liegen viele Schichten Kultur und Geschichte, aber bisher konnten die Ausgrabungen noch nicht sehr tief in die Erde vordringen.

Die Menschen hier leben eng verbunden mit der Geschichte, die sie umgibt. Ich habe Kartoffellager gesehen in Kellern, die mindestens 4.000 Jahre alt sind; Kinder, die sich als Touristenführer auf dem alten babylonischen Friedhof ein paar Groschen dazuverdienen; und Dorfbewohner, die ihre Schafe um alte Schlossmauern herum grasen lassen.[...]

Während der kurzen Zeit, die ich in Ahlat war, fühlte ich mich oft, als ob ich in der Zeit zurücktransportiert worden wäre; als würde ich einen flüchtigen Blick darauf erhaschen, wie dieser Ort vor 1.000 Jahren ausgesehen haben mag.[...]

The province of Ahlat, near Lake Van eastern Turkey, is a very special place. It bears the historical traces of so many empires [...]. It is literally a center of ancient civilizations. There is layer after layer of culture and history underneath this arid land, but so far the excavations have not been able to penetrate very far into the earth.

People here live intertwined in the history that surrounds them. I have seen potatoes being stocked in caves that are at least 4,000 years old, children working earning a few coins as guides for tourists in the ancient Babylonian cemetery, and villagers tending to their sheep as they graze among ancient castle walls.[...]

During the short time I was in Ahlat, I often felt as though I had been transported back in time, catching glimpses of what this place might have looked like even a mere 1,000 years ago.[...]



Kathryn Cook

<http://www.agencevu.com>

Massimo Mastrorillo *Nowhere Close To Everywhere*



© Massimo Mastrorillo

Schon vor einiger Zeit hat die Zahl der Menschen in Städten die Zahl derer übertraffen, die in ländlichen Gebieten leben. Viele verschiedene archipelartige Vorstädte entstehen in diesen Tagen [...]. All diese Vororte ähneln sich; es scheint, als würden wir eine Welt ansteuern, in der alles gleich ist. Diese spiegelbildlichen Gebäude, die wir „Nirgendwo“ nennen könnten, öffnen täglich ihre Türen für neue Bewohner. [...]

Die türkische Wirtschaft wächst schnell, und parallel zu diesem Wachstum breiten sich die Vorstädte weiter aus. Ich wollte die Vorstädte zweier großer Städte fotografieren – Istanbul und Gaziantep in Anatolien. Ich wählte diese beiden städtischen Zentren aus, um zwischen zwei Kontinenten reisen zu können und in meinem Projekt die Ähnlichkeiten zwischen diesen beiden Arten von Vororten aufzudecken. Ich fotografierte sie nachts/

abends, wenn sie zum Leben erwachen. Ich wollte die menschlichen Gesichter einfangen, um zu zeigen, dass man in dieser Monotonie Vielfalt finden kann.

The number of people living in cities long ago surpassed those living in rural areas. There are all sorts of new archipelago-like suburbs popping up these days [...]. These suburbs all resemble one another; it seems we are heading towards a world where everything is the same. These mirror-image buildings, which we could call "nowhere", open their doors to new denizens every day. [...]

Turkey's economy is fast growing, and its suburbs are spreading out further and further parallel to this growth. I wanted to photograph the suburbs of two big cities – Istanbul and Anatolia's Gaziantep. Selecting these two urban centers would allow me to journey between two continents

to reveal in my project the similarities between their two sets of suburbs. I photographed the suburbs at nighttime when they come to life. I wanted to capture human faces in order to show that one could find variety in all this monotony.



Massimo Mastrorillo

<http://www.massimomastorillo.com/>

Michel Vanden Eeckhoudt *In The Taurus Mountains With The Yoruks*



© Michel Vanden Eeckhoudt

Die Kus Alis sind eine wunderbare Familie. Nach einem langen Tag, an dem sie durch strömenden Regen gelaufen sind, schlagen sie ihr Lager auf. Ali Uçar, der Vater, schläft im Zelt. Hatice, seine Frau, und die ältere Tochter Emine machen am heruntergebrannten Feuer Fladenbrot. 23 Kamele und Dromedare laufen herum. In 20 Taschen tragen sie alles, was die Familie besitzt. Bayram ist mit 300 Schafen im Tal, während Gülcan und Yasemin nach den 300 Ziegen schauen, die den fast senkrechten Hang des Berges hochklettern. [...] Unter den Bäumen tun fünf Kangal-Hunde so, als würden sie schlafen. In den nächsten zwei Nächten, in denen ich unter Sternen und zwischen Ziegen schlafe, höre ich, wie die Hunde die Geräusche der Nacht verbellen und die nicht eingezäunten Tiere umrunden. [...]

Die sechs Mitglieder der Familie treffen sich nur abends. Von meinem Platz aus höre ich sie miteinander lachen. Ihre Nähe zueinander ist wunderbar. [...]

The Kush Alis are a wonderful family. They pitch a camp after a very long day of walking under a pouring rain. Ali Uçar, the father, sleeps under the tent. Hatice, his wife, and their older daughter, Emine, make flat bread over a low fire. Twenty-three camels and dromedaries walk around. They carry everything the family possesses into 20 bags. Bayram is in the valley with 300 sheep while Gülcan and Yasemin look after the 300 goats that climb the almost vertical face of the mountain. [...] Under the trees, five Kangal dogs pretend to be asleep. The two following nights, as I sleep under the stars among the goats, I hear the dogs barking at the night's sounds, walking around the animals that are not enclosed. [...]

The six members of the family only get together at night. From where I am, I hear them laughing together. Their complicity is wonderful. [...]



Michel Vanden Eeckhoudt

<http://www.agencevu.com>

Nikos Economopoulos *The Portrait Of Turkey*



© Nikos Economopoulos

Jedes Mal, wenn ich in die Türkei zurückkehre, ist es, als würde ich nach Hause kommen, mich erden. Die Türkei hat für mich jenes Gefühl der Vertrautheit, das einem die Kraft gibt, weiterzumachen, voranzuschreiten. Das liegt vermutlich an der Haltung der Menschen oder an den vertrauten und geliebten Orten meiner Erinnerung.[...]

Mit großer Freude habe ich die Einladung von Zaman angenommen, erneut in der Türkei zu fotografieren - frei, hier und da, ohne Zeitplan oder konkretes Ziel, ohne die üblichen Einschränkungen eines Auftrags[...]. Ich fuhr von Istanbul das ganze Schwarze Meer entlang, entlang an der Grenze zu Georgien, Armenien und dem Iran, durch Anatolien und Kappadokien und dann zurück nach Istanbul - insgesamt etwa 5.000 Meilen. Ich besuchte erneut die Orte, die mir in der Vergangenheit so viel bedeutet haben, erlebte wieder die Einfachheit und Langsamkeit des Landlebens und erinnerte mich an meine ersten fotografischen Eindrücke in diesen abgelegenen Gegenden.[...]

Every time I return to Turkey it is like a homecoming, like touching base. Turkey for me has that sense of familiarity which gives you the strength to go on, to go further. It is probably due to the people's attitudes, or the familiar and beloved places of my memory.[...]

It was with great pleasure that I accepted the Zaman invitation to photograph in Turkey once again, freely, here and there, without a schedule or a specific purpose, without the usual limitations of an assignment[...]. So I drove from Istanbul all along the Black Sea, and along the borderline with Georgia, Armenia and Iran, through Anatolia and Cappadocia, and then back to Istanbul, for approximately 5000 miles. I revisited places that had meant so much to me in the past, experienced once again the simplicity and the pace of life in the countryside, and remembered my first photographic impressions and emotions in those remote areas.[...]



Nikos Economopoulos

<http://ontheroad.gr>

Paolo Pellegrin *A Scene Of Hundred Years Ago*



© Paolo Pellegrin

Der Moment, in dem die Ringer auf die grüne Wiese traten und zu ringen begannen, kam mir vor wie eine Szene von vor 100 Jahren. Ihre Haltung und ihr Aussehen und die Gefühle, die sich in ihren Gesichtern spiegelten, waren für mich jeweils wie ein eigenes Porträt. [...]

Edirne, früher eine der Hauptstädte des Osmanischen Reiches, ist wie eine Tür, die sich von der Türkei in Richtung Europa öffnet. Von den Traditionen, die bis heute überlebt haben, ist das Kirkpinar-Öl-Ringen das auffälligste. Seit 650 Jahren messen sich Ringer aus allen Teilen der Türkei in Edirne miteinander. [...]

Vor und nach dem Ringen verbrachten die Ringer ihre Zeit auf dem grünen Außengelände des Kampfplatzes, das voller Bäume ist. Dieser Platz erinnerte an ein kleines Feldlager, hier wurde den Ringern Beifall geklatscht. [...] Als die Zeit für das Finale gekommen war, war es, als würde das Leben in Kirkpinar stehenbleiben. [...]

The moment wrestlers stepped on green meadow and started wrestling was like a scene that belonged to hundred years ago. Their stances, looks and the feelings reflected on their faces were each a different portrait for me. [...]

Edirne which had been one of the capitals of Ottoman Empire is a door that is opened to Europe from Turkey. Among the traditions that were carried to this day, Kirkpinar Oil Wrestling is the most outstanding one. The wrestlers that come from all over Turkey for six hundred and fifty years compete with each other in Edirne. [...]

Before and after wrestling, the wrestlers were taking their time at the green land full of trees outside the wrestling arena. This place resembled a little camp and here wrestlers were messaged and cheered. [...] When it was time to wrestle in order to become the chief wrestler, it was as if life stopped at Kirkpinar. [...]



Paolo Pellegrin

<http://www.magnumphotos.com>

Rena Effendi *Last Dance of Tarlabası*



© Rena Effendi

Der Tarlabası-Boulevard, im Stadtkern in baufälliger Nachbarschaft gelegen, verläuft parallel zur Istiklal-Straße, der welt-offenen Verkehrsader Istanbuls. Wenn man die Istiklal herunterläuft, kann man den Herzschlag der Innenstadt hören - Tarlabası dagegen, nur drei Minuten entfernt, ist ein Zwilling im Schatten, dessen Herz in seinem eigenen, unregelmäßigen Rhythmus schlägt.

[...]Es ist bewohnt von Arbeitsmigranten aus Anatolien, von Roma und anderen, die Zuflucht oder Arbeit in dieser großen Stadt suchen[...]. Aber dieses facettenreiche Gefüge verändert sich, seit im Juni 2011 der Magistrat begonnen hat, gemäß dem Regierungsplan zur Stadtverschönerung eine Reihe von Räumungen vorzunehmen. [...]

„Der letzte Tanz von Tarlabası“ ist ein visuelles Märchen. [...] Das symbolische Zentrum der Geschichte ist eine Roma-Hochzeit, wo Mukaddes - die 17 Jahre alte Braut, die in Tarlabası geboren und aufgewachsen ist - am Boden zerstört ist, weil sie ihr Zuhause und ihre Familie in Kürze verlassen wird.[...]

A dilapidated neighborhood in the city's center, Tarlabası Boulevard runs parallel to Istiklal Prospect, Istanbul's cosmopolitan artery. If, by walking down Istiklal, you can hear the city's heartbeat, then Tarlabası, only 3 minutes away, is its shadow twin, beating with its own irregular rhythm.

[...] Tarlabası is populated by migrant workers from Anatolia, Roma gypsies, and others seeking refuge or work in the big city[...]. But this diverse social fabric is changing, since on June 12, 2011 the municipality began a series of evictions - following the government's plan for city beautification.[...]

“Last Dance of Tarlabası” is a visual tale of this neighborhood [...]. The symbolic center of this story is a Roma Gypsy wedding - where Mukaddes, a 17-year old bride who was born and raised in Tarlabası, is devastated at the prospect of leaving her home and her family behind. [...]



Rena Effendi

<http://www.refendi.com/>

Reza *Ashura Day*



© Reza

Ich erinnere mich nicht ganz genau, aber ich glaube, ich war fünf Jahre alt. Im Iran wurde Aschura gefeiert. Meine fünf Jahre alten Augen beobachteten die Ereignisse dieses Tages mit Schrecken. Ich war umgeben von Tausenden Menschen, die sich selbst auspeitschten, indem sie auf ihren Brustkorb schlugen. [...]

Später konnte ich Aschura-Feierlichkeiten nicht nur im Iran, sondern auch in anderen Ländern besuchen. Ich beobachtete verschiedene Arten religiöser Rituale und nahm sogar an einem heidnischen Fest teil. [...] Noch später verstand ich, dass Handlungen wie sich selbst schlagen und auspeitschen, sich schneiden und Ähnliches wirklich keinen Platz in der Realität unserer sehr speziellen Gegenwart haben.

Als Menschen des 21. Jahrhunderts, finde ich, müssen wir unsere Traditionen neu überdenken. Genau wie die Türken in Istanbul - die entschieden haben, ihr Blut zu spenden statt sich zu peitschen, um ihr Blut zu vergießen - müssen wir neue Lösungen und Wege finden.

I don't remember exactly, but I think I was five years old. There were festivities in Iran for Ashura Day. I watched the events that day in some horror, with my five year old eyes. I was surrounded by thousands of people whipping themselves, hitting their chests. [...]

In later years, I got to see Ashura activities in not only Iran but other countries. I watched all sorts of religious rituals, and even participated in, for example, a Pagan festival. [...] And still later, I realized that acts such as beating and whipping oneself, drawing blood and other acts such as these, really had no place in the reality of our special day.

As people of the 21st century, I think we need to review all of our traditions again, and, like the Turks who live in Istanbul who have decided to donate blood rather than whipping themselves to draw blood, we need to find new solutions and ways.



Reza

<http://www.rezaphotography.org/>

Samuel Bollendorff *Under Water*



Der Umgang mit Wasser ist eines der ältesten und schwierigsten Probleme im Südosten der Türkei. Es ist so tief in der Region verwurzelt, dass sich in den vergangenen 40 Jahren jede neue Regierung an einer Reihe von Staudamm- und Bewässerungsprojekten abgearbeitet hat, um es endlich zu lösen. Keiner kann leugnen, dass diese Projekte große Fortschritte herbeigeführt haben. Menschen in abgelegenen Regionen haben nach und nach Zugang zu modernen Hilfsmitteln erhalten und nutzen diese zur verbesserten Bewässerung in der Landwirtschaft und um eine bessere Zukunft für ihre Kinder zu schaffen. Diese Veränderungen haben natürlich ihren Preis. In nur kurzer Zeit haben die Bauern den Bezug zu den traditionellen Methoden verloren, weil sie auf profitablere Anbaupflanzen - etwa Baumwolle - umgestiegen sind. Auch die ökologischen Auswirkungen des Ilisu Dam-Projekts sind nicht zu übersehen. Dieser Staudamm wird die 1.000 Jahre alte, archäologisch wertvolle Gegend um Hasankeyf fluten.[...]

Water management is one of the oldest and most entrenched issues in southeast Turkey. So much so that every new government for the past 40 years has worked on a range of dam and irrigation projects, all with the objective of solving this problem. No one can deny that there have been great advances as a result of these projects. People living in remote provinces have slowly begun to gain access to and use modern resources to update their irrigation practices in agriculture and create a better future for their children. Of course there is a price to be paid for all this transformation. Farmers are fast becoming distanced from traditional practices in order to farm more profitable crops such as cotton. It is also not possible to ignore the environmental impact of the Ilisu Dam project. This dam will leave the 1,000-year-old Hasankeyf archeological region under water.[...]



Samuel Bollendorff

<http://www.samuel-bollendorff.com>

Steve McCurry *The Photo Of Passion*



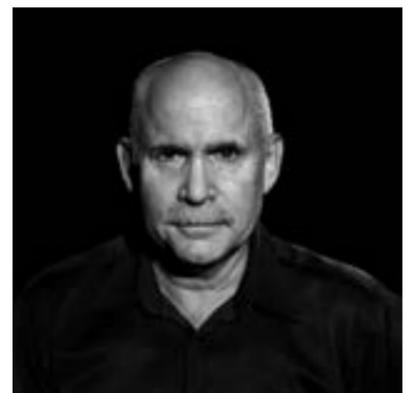
© Steve McCurry

[...]Ich arbeitete hauptsächlich in Bursa und beobachtete die Innenstadt, die Straßen und Leute. Ich schaute zu, wie die Leute sich jeden Abend zum Sema-Ritual im Haus der Derwische trafen, das kürzlich renoviert worden war. Die Teilnehmer waren keine Experten; alle gingen tagsüber anderen Arbeiten nach. Sie trafen sich hier jeden Abend und beteten, besuchten das Sema-Ritual und lasen Bücher. Für diesen Auftrag ging ich auch nach Istanbul, Denizli und Mersin; dennoch wollte ich, dass die Fotos, die ich in Bursa gemacht habe, in dieser Ausstellung zu sehen sind.

Normalerweise suche ich die Motive meiner Fotos danach aus, welche Themen und Regionen mich interessieren. Für mich ist es wichtig, dass ein/e Fotograf/ in auf dem Feld arbeitet, das ihn oder sie interessiert.[...] Die Arbeit wird geprägt von der Leidenschaft, die der Fotograf für sie empfindet. Wenn ich eine starke emotionale Beziehung zu meinem Motiv aufbaue, dann kann ich mit einem erfolgreichen Ergebnis aufwarten.

[...]I mainly worked in Bursa and I observed the city, streets and people. I watched how people gathered every evening for sema (whirling) ritual at Derwish Convent of Rumi which was recently restored. The attendants were not professionals; they were occupied with different jobs. They were gathering here every evening and praying, attending sema ritual and reading books. I have been to Istanbul, Denizli and Mersin within the scope of this work. However, I wanted the photos I took in Bursa to take place on the project.

I generally choose my photography topics according to issues and regions that interest me. To me, it is important for a photographer to work on the field he or she is interested. [...]What determines the work is the passion of the photographer towards the work. If I establish a strong emotional relationship with my photography topic then I can come up with a successful result.



Steve McCurry

<http://stevemccurry.com/>

Vanessa Winship *No Need To Rush*



© Vanessa Winship

[...]Ich bin eingeladen worden, Bilder von der Türkisch-Olympiade zu machen.

Die Türkisch-Olympiade dauerte fast zwei Wochen, und die Teilnehmer der Wettbewerbe besuchten viele Orte in der ganzen Türkei. Ich habe meine Fotos in Ankara gemacht, zunächst in einem Resort, in dem die Kinder mit ihren Lehrern und Begleitpersonen während der Wettkämpfe untergebracht waren, und später in Altınpark während eines der öffentlichen Auftritte.

Dem Wettbewerb selbst galt nicht mein Hauptinteresse. Vielmehr interessierte es mich ganz und gar, viele Kinder aus unterschiedlichen Kulturen und Gesellschaftsschichten zu treffen. Ich war interessiert daran, wie junge Menschen sich selbst vor der Kamera präsentieren, wie

sie sich geben und auf das reagieren, was um sie herum geschieht.

Die porträtierten Kinder sind meistens in den Trachten ihrer Heimatländer gekleidet, aber nicht alle. Ich habe die Bilder genau so gemacht wie bei meinem letzten Porträt-Projekt: mit einer Großbildkamera. [...]

I was invited to make the portraits of the Turkish Olympiads [...].

The Turkish Olympiads lasted for almost two weeks, with the participants of the competition visiting many locations throughout Turkey. I made my images in Ankara, first in the thermal spring resort where the children were staying with their teachers and guardians while competing, and later on location at Altınpark

during one of the public performances.

The competition itself was not my main focus of interest, what did interest me throughout was meeting many children from different cultures and walks of life. I am interested in how young people present themselves to the camera, how they hold themselves, and respond to what's around them.

The children portrayed are for the most part dressed in the costumes of their native countries, though not all. I made the images in the same way that I've recently been making my portrait work, using a large-format camera. [...]



Vanessa Winship

<http://www.vanessawinship.com>

OPEN THE SHUTTERS - BEYOND THE WALLS



2008, Construction of the border fence between the US and Mexico between Naco and Douglas, Arizona. © Kai Wiedenhöfer



1995, Grmuša, BiH. Bosniak soldiers fire from their trench line in the forest near Grmuša in the Bihać pocket. © Emmanuel Ortiz



1969, Londonderry, Northern Ireland, UKRUC riot police clash with rioters in William Street during the Battle of the Bogside. © Larry Doherty

„Open the Shutters“ ist eine Zusammenarbeit zwischen Kulturorganisationen in drei europäischen Städten, die „Mauer-Städte“ – Zonen des Krieges, Konfliktes und der Teilung – waren: Berlin, Dubrovnik und Derry (Nordirland).

Diese Geschichten des Konflikts und die Symbolik der Mauern haben starke Reaktionen bei ansässigen wie internationalen Fotografen hervorgerufen, sie dazu provoziert, das Geschehen zu dokumentieren und das Publikum bei den Erkundungen von Konflikt, Identität und Trennung mit einzubeziehen.

Verschiedene Fotoausstellungen und Veranstaltungen werden in Derry, Dubrovnik und Berlin das ganze Jahr 2013 hindurch stattfinden. Beim Berlin Fotofestival 2013 - The Browse wird die Partnerschaft die dreiteilige Ausstellung „Beyond the Walls“ präsentieren.

1. „Picturing Derry“, Gruppenausstellung lokaler und internationaler Fotografie zu „The Troubles“ in Derry (Derry, City of Culture Company & Nerve Centre)

2. „Broken Lights“, Fotografien von Emmanuel Ortiz, die den Krieg in Bosnien und Kroatien dokumentieren (Dubrovnik, War Photo Gallery LTD)

3. Wall ON Wall, Panorama-Fotografien von Mauern in acht Regionen der Welt von Kai Wiedenhöfer (Community Impulse Initiative e.V. / Berlin Fotofestival The BROWSE, Berlin)

Beteiligte Fotografen aus den Partnerländern werden während der Professional Week des Festivals mit dem Publikum sowie anderen geladenen Krisenfotografen Fragestellungen hinsichtlich der Ikonographie der Kriegs- und Konfliktfotografie, der lokalen gegenüber der internationalen Perspektive auf Konflikte etc. diskutieren.

„Open the Shutters“ is a collaboration between cultural organisations in three European cities that have been “walled cities”, zones of war, conflict, and division in recent times - Berlin, Dubrovnik and Derry (Northern Ireland.)

These histories of conflict and the symbolism of walls have provoked pronounced responses from local and international photographers to document and to engage audiences in explorations of conflict, identity, and division in the 3 partner countries and beyond.

Different photographic exhibitions and events will take place in Derry, Dubrovnik and Berlin throughout the year 2013. At Berlin Fotofestival 2013 - The Browse the partnership will present a 3-part exhibition “Beyond the Walls”:

1. “Picturing Derry”, group exhibition of local and international photography of “The Troubles” in Derry (Derry, City of Culture Company & Nerve Centre)

2. “Broken Lights”, photographs by Emmanuel Ortiz, documenting the war in Bosnia & Croatia (Dubrovnik, War Photo Gallery LTD)

3. WALL ON WALL, panorama photographs of walls in 8 regions of the world by Kai Wiedenhöfer (Community Impulse Initiative e.V./ Berlin Fotofestival The BROWSE, Berlin)

Participating photographers from the partner countries will discuss issues of the iconography of photographing conflict and war, local versus international perspectives etc. with the audience and other invited conflict photographers during the Professional Week of the festival.

Kai Wiedenhöfer *WallOnWall*



A photograph of the US-Mexican border by Kai Wiedenhöfer glued on the Berlin Wall. November 2012. © Kai Wiedenhöfer

Der Fotograf Kai Wiedenhöfer hatte 1989 mit dem Fall des „Eisernen Vorhangs“ und der Berliner Mauer und dem Zerfall des ehemaligen Ostblocks die Hoffnung, dass damit auch in anderen Teilen der Welt das Ende der Mauer als Symptom betonierter Feindverhältnisse gekommen sei. Das war, wie wir heute wissen, keineswegs der Fall - im Gegenteil, alte Mauern hatten Bestand, neue „Schutzwälle“ kamen hinzu. Diese Tatsache inspirierte Wiedenhöfer 2006 zur Aufnahme einer Fotodokumentation über acht Grenz- und Separationsmauern in verschiedenen Regionen der Welt.

Ab 7. Juli werden werden auf der spreezugewandten Seite der East Side Gallery, links und rechts neben dem Ausgang zur O2-Arena, auf der Berliner Mauer 36 Panoramen dieser acht Grenzen auf einer Länge von 364 m plakatiert.

In der STATION werden vom 13.-18.6.2013 einige von Wiedenhöfers Mauer-Bildern als Preview von WallOnWall zu sehen sein.

Kai Wiedenhöfer studierte Fotojournalismus an der Folkwangschule in Essen und Arabisch in Damaskus. Im Mittleren Osten arbeitet er seit 1989. Er hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten.

As we know today, the fell of the Iron Curtain, the Berlin Wall and the end of the Eastern bloc was anything but the end of the Wall as a symptom of enmity cast in concrete. To the contrary: old walls remained, new "protection walls" were build. Since 2006, photographer Kai Wiedenhöfer has photographed eight of these border- and separation walls for his project WallOnWall.

36 large scaled prints of the photographs will be visible at a total length of 364 meters at the backside of the East Side Gallery near O2-World from July 7, 2013.

During the professional week between 13.-18.6.2013 a preview of WallOnWall will be presented at STATION.

Kai Wiedenhöfer, born in Germany in 1966, received a MA in photography and editorial design from the Folkwang School in Essen and studied Arabic in Damascus, Syria. Since 1989 the focus of his work is mainly the Middle East. He has received numerous awards.



Kai Wiedenhöfer

Emmanuel Ortiz *Broken Lights*



A Bosniak soldier cries after arriving to his home village, 3 years early he had hid in the forest and watched his family and the rest of the village executed by Bosnian Serb forces. ©1995 Emmanuel Ortiz

„Broken Lights“ ist eine Reise. Eine Reise durch die Kriege, die die Staaten, die Gemeinschaften und die Menschen des ehemaligen Jugoslawien zerbrochen haben. Die Reise von Emmanuel Ortiz nimmt ihren Anfang in Kroatien wo im östlichen Slawonien die Front verläuft. Er sucht das belagerte Dubrovnik auf. Später bricht der Krieg in Bosnien aus. Ortiz dokumentiert das Leben der Zivilisten und der Kämpfer mit ihrem Elend und ihren Verlusten in Mostar, Bihac und der Hauptstadt Sarajevo. Seine Reise führt ihn weiter in den Kosovo und die angrenzenden Länder, in denen hunderttausende Kosovo-Albaner Schutz vor den serbischen Sicherheitskräften suchen.

Biografie

Emmanuel Ortiz wurde 1961 in Argentinien geboren. Er begann 1982 mit dem professionellen Fotografieren. Seit 1984 berichtete er von den Konflikten in Südamerika. 1991 machte sich Ortiz auf, um vom Krieg in Kroatien zu berichten. Er verliebte sich in die Region und dokumentierte die Auflösung Jugoslawiens mit

ihren nachfolgenden Kämpfen bis 1999.

„Broken Lights“ is a journey through the wars that broke the republics, broke the communities and broke the people of the former Yugoslavia. Emmanuel Ortiz starts in Croatia visiting the frontlines in eastern Slavonija and the besieged city of Dubrovnik. War later breaks out in Bosnia, Ortiz's coverage of Mostar, Bihac and the capital, Sarajevo journeys through the lives both civilian and combatants, their hardships, their loss. Then on to Kosovo and its neighbouring countries that accommodated hundreds of thousands of expelled and fleeing Kosovo Albanians seeking refuge from Serb security forces.

Born in Argentina in 1961, Emmanuel Ortiz e began his career in photography in 1982. From 1984 he covered the conflict in South America. In 1991 Ortiz went to cover the beginning of the Croatia war in 1991, where he fell in love with the region and covered the conflicts of the break up of Yugoslavia through its entirety till 1999.



Emmanuel Ortiz

www.warphotold.com

PICTURING DERRY



A woman takes a photograph of an Irish Republican Army (IRA) member operating a 'checkpoint' on the Lecky Road in the Bogside area of Derry. © Eamonn Melaugh
Larry Doherty: Larry Doherty 1971 © Victor Patterson

Jene Bilder, die Derry in den späten 1960er Jahren internationale Aufmerksamkeit bescherten, prägen noch heute das Image der Stadt. Das Projekt Picturing Derry bringt zum ersten Mal die gesammelte fotografische Ikonografie der Troubles - der Unruhen in Nordirland - zusammen. Es zeigt dabei sowohl die Sichtweisen einheimischer wie zugereister Fotografen - vom Ausbruch der Proteste 1969 bis zum finalen Jahrzehnt der Unruhen.

Im Rahmen von Camerawork - kuratiert von Trisha Ziff - hat eine lokale Gemeinschaft bestehende Stereotypen hinterfragt und ein innovatives Modell partizipatorischer Fotografie geschaffen, das gemeinschaftliche Identität schafft. Kuratiert von Declan Sheehan, ist Picturing Derry in Partnerschaft von Culture Company und The Nerve Centre entstanden. Die Ausstellung wird in Derry, Berlin und Dubrovnik gezeigt. Sie ist finanziell durch das Kulturprogramm der Europäischen Union gefördert.

The images which brought Derry to international attention in the late 1960s continue to define how this city is viewed today. The Picturing Derry project will, for the first time, bring the collected photographic iconography of the Troubles in Derry together for exhibition. The exhibitions will juxtapose insider and outsider views of the city from the eruption of street protest and civil strife in 1969 and the final decade of the Troubles.

In Camerawork, working with international curator Trisha Ziff, a local community challenged stereotypes, and developed an innovative model of participatory photography expressing community identity. Curated by Declan Sheehan, Picturing Derry is a partnership between Culture Company and Nerve Centre. The exhibition is shown in Derry from is funded with the support of the Culture Programme of the European Union and will go on tour to Berlin and Dubrovnik later this year.

PICTURING DERRY



Barney McMonagle

Barney McMonagle begann mit der Fotografie 1968. Er hatte das Gefühl, dass das Geschehen dokumentiert werden musste, und nahm zwischen 1968 und 1971 mehr als 1000 Schwarz-weiß-Fotografien auf. Nachdem er im Spätsommer 1971 nur knapp von einem Schuss verfehlt wurde, nahm McMonagle nie wieder ein Foto eines Aufstandes auf.

Barney McMonagle felt that what was happening had to be documented, and, with his camera, attended most of the major protests and disturbances, taking more than 1,000 black and white photographs of the events between November 1968 and the late summer of 1971. After being missed by a shot himself in 1971, McMonagle never took another photograph of a riot.



Eamonn Melaugh

Eamonn Melaugh war Sozialist und hatte begonnen, sich für die Verbesserung der Lebensbedingungen in Derry einzusetzen. Er wohnte vielen ausschlaggebenden Ereignissen bei und war Teil der Demonstration am Blutsonntag am 30. Januar 1972. Eamonn Melaugh war begeisterter Amateurfotograf, er trug regelmäßig eine Kamera bei sich.

Eamonn Melaugh was a committed socialist and began actively campaigning to try to improve living conditions in Derry. Melaugh witnessed many of the pivotal events in Derry and was part of the demonstration on 'Bloody Sunday' on 30 January 1972. He was a keen amateur photographer for many decades and regularly carried a camera.



Larry Doherty © Victor Patterson

Larry Doherty arbeitete seit 1945 für The Derry Journal, wurde später Cheffotograf. Sein Hobby war zum Beruf geworden. Mehr als 40 Jahren hielt er fest, was ihm an Schrecken und an Momenten der Freude während des Krieges vor die Linse kam.

Larry Doherty was a photographer for over fifty years at the The Derry Journal, finally Chief Photographer of the 'Journal' He joined the Journal late in 1945. His school days' hobby had become his lifetime's profession, capturing what was before his lens, especially the horrors, and moments of joy, over forty years of war.



Willie Carson

Willie Carson (*1926) hätte sich nie träumen lassen, dass der Konflikt im Norden Irlands einmal sein persönliches Thema werden sollte. Bei Carson, selbst freischaffender Fotograf in Derry, quartierten sich Kolleg/innen aus aller Welt ein, nutzten die Dunkelkammer in seinem Hinterhof, um ihre Filme zu entwickeln, und seine Wohnräume, um ihre Drucke zu trocknen.

Willie Carson, born 1926, was a freelance photographer in Derry, never dreaming of what was to present itself as his subject matter with the start of the conflict in the North of Ireland. Photographers from all over the world visited and stayed at his home, using his back yard dark room to process their films and his front room to dry their prints.

War Child Limited Some Photos For 300,000 Children



„In diesen Ausstellungen sehen Sie Bilder, die Sie nie wieder vergessen werden. [...] Schauen Sie tief in die Augen dieser Kinder, zuallerst in die Augen. Was Sie sehen, ist wahrscheinlich der Blick von in Zukunft verirrten, isolierten, gefolterten Erwachsenen, Miniaturausgaben von Zeitbomben, die in der Gesellschaft keinen Platz finden werden. Und ich hoffe, Sie sehen auch, dass es höchste Zeit wird für internationale Gerechtigkeit, dafür, all jene vor Gericht zu bringen, die diese Kindheiten zerstören. [...]“

Luis Moreno-Ocampo

Chefankläger des Internationalen Strafgerichtshofes 2003-2013

„In this exhibition there are photos you will never forget. [...] Delve deeply into the eyes of these children, into the eyes above all else. For there you may see the future gaze of disoriented, disconnected, tormented adults, miniature walking time-bombs for whom society will struggle to find a place. And I hope you might also come to see the urgent need for international justice to do all it can to bring to trial those that destroy childhoods. [...]“

Luis Moreno-Ocampo

Prosecutor of the International Criminal Court 2003-2013

Noël Quidu Afrika Im Herzen Der Dunkelheit



July 2003 - The insouciance of a child soldier drunk, enrolled among combatants of President Charles Taylor during the battle for Monrovia, Liberia. Child soldiers were often drugged prior to facing combat by commanders, they were given drugs such as cocaine and amphetamines to make them fight and then hashish, marijuana and alcohol to calm and numb them. © Noël Quidu

„Ich war schon immer fasziniert vom mysteriösen Afrika, einem von Misserfolg heimgesuchten Kontinent. Ich will daran glauben, dass meine Bilder 'einen Unterschied machen' können.[...]“
(Noël Quidu)

Noël Quidu, seit 1988 Photojournalist bei der Gamma Fotoagentur, hat zahlreiche Konflikte dokumentiert, insbesondere in Afghanistan, im Libanon, im Persischem Golf, im ehemaligen Jugoslawien sowie in Ruanda, Tschetschenien und Liberia.

„I have always been fascinated by mysterious Africa, a continent haunted by misfortune. I want to believe that my images can 'make a difference'. [...]“
(Noël Quidu)

A photojournalist with the Gamma Presse photo agency since 1988, Noël Quidu has covered numerous conflicts, notably in Afghanistan, Lebanon, the Persian Gulf, and former-Yugoslavia, Rwanda, Chechnya and Liberia.

Alixandra Fazzina Northern Uganda / Eastern Congo



2004, Northern Uganda. Wearing an over-sized uniform and carrying a Kalashnikov, 12-year-old child soldier Omoding Musami patrols a dangerous stretch of the Obalanga Road.
© Alixandra Fazzina

Die Lord's Resistance Army (LRA) und Truppen der ugandischen Regierung liefern sich einen der längsten Konflikte Afrikas. Auch der Osten der Demokratischen Republik Kongo wird von schrecklicher Gewalt und den Kämpfen verfeindeter Milizen heimgesucht.

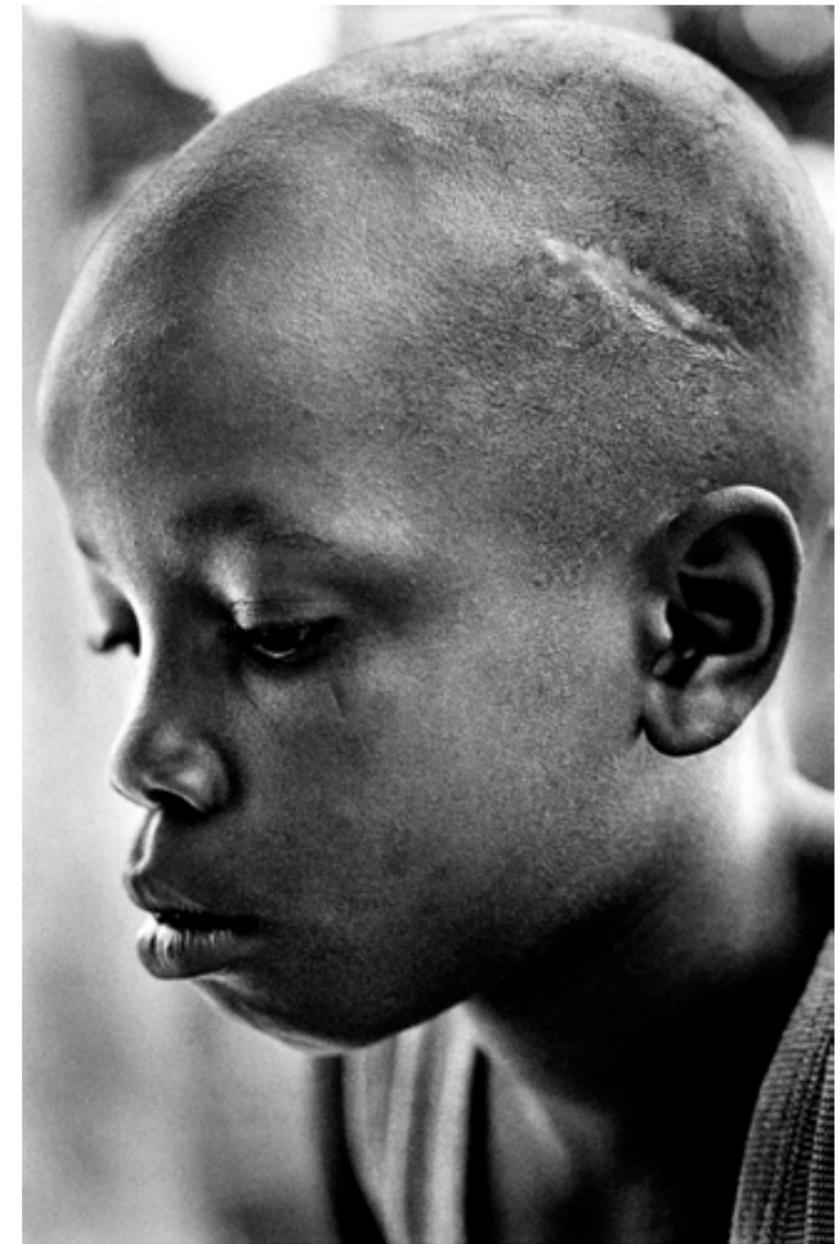
Alixandra Fazzina begann ihre professionelle Karriere als "eingebettete" Journalistin im Balkankonflikt. Die letzten sieben Jahre verbrachte Fazzina in Afrika und im Mittleren Osten.

The Lord's Resistance Army (LRA) and troops of the Ugandan government fight one of Africa's longest-running conflicts. Eastern Congo continues to be afflicted by horrendous violence, and battles between rival militias, too.

Alixandra Fazzina began her working career as a commissioned war artist in Bosnia. She has spent the last 7 years based in Africa and The Middle East.



Franco Pagetti Child Soldiers In Sierra Leone



June 2000, Freetown, Sierra Leone. Ali Kondo, 10-years-old, was with the RUF for two years. His Commander, known as "Killer" was beating him because he couldn't carry an AK 47 assault rifle. The scar on his head is the result of a machete used by his commander when he cried as the other children in his unit killed his father. @ Franco Pagetti

2000 nahm Franco Pagetti die Bilder von Kindersoldaten in Sierra Leone auf.

Geboren am 22. Januar 1950 in Varese, Italien, arbeitet Pagetti seit 1997 als Fotoreporter, neben dem Irak-Krieg hat er die Konflikte in Afghanistan, im Kosovo, in Ost-Timor, Kashmir, Palästina, Sierra Leone und Südsudan festgehalten. Seit 2007 ist er Mitglied der Agentur VII.

2000, Franco Pagetti took photographs of child soldiers in Sierra Leone.

Born in Varese, Italy 01/22/1950, Pagetti has been a news photographer since 1997, and most of his recent work has involved conflict situations: Afghanistan, Kosovo, East Timor, Kashmir, Palestine, Sierra Leone and South Sudan. Since 2007 he is a member of VII photo agency.



Olga Kravets, Maria Morina, Oksana Yushko *Grozny: 9 Cities*



CITY OF NORMALCY (ORDINARY PEOPLE). Women wait to go through a metal detector at one of the entrances to downtown Grozny just before the Victory Day parade on May 9, 2010. Outside the entrance an armoured personal carrier is parked. Grozny, Chechnya, Russia, 2010

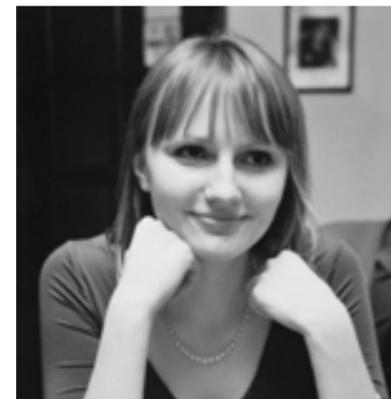
Grosny, Tschetschenien: in jüngerer Zeit als die meist zerstörte Stadt auf der Erde bekannt, inzwischen wieder aufgebaut, überragt die gewaltige Realität Russlands wie eine gigantische Totalitäre Moschee. Die Menschen versuchen das Trauma zweier Kriege zu verarbeiten. Die Gesellschaft ist auf der Suche nach ihrem Weg zwischen traditionellen tschetschenischen Bräuchen, muslimischen Traditionen, der Globalisierung und die Diktatur seitens des Kremls. Das Projekt wird von Thornton Wilders Buch „Theophilus North“ inspiriert. Es richtet sich an die Idee von neun Städten, die in einer Stadt verborgen sind: eine Stadt, die nicht mehr existiert, eine Stadt des Krieges, eine Stadt der Religion, eine Stadt der Männer und eine der Frauen, eine Stadt der Diener, eine Stadt der Fremden, eine Stadt des Erdöls und eine Stadt der Normalität.

Grozny, Chechnya, freshly reconstructed and more recently known as the most destroyed city on Earth, expands over Russia's vast reality as a giant Totalitarian Mosque. People are trying to overcome a trauma of two recent wars. The society is looking for its own way of life in between traditional Chechen values, Muslim traditions, globalization and dictatorship, created by Kremlin. The project is inspired by Thornton Wilder's book Theophilus North. It centers on the idea of nine cities being hidden in one: a city that ceased to exist, a city of war, a city of religion, a city of men and women, a city of servants, a city of strangers, a city of oil, and a city of normalcy.

Olga Kravets, Maria Morina, Oksana Yushko *Grozny: 9 Cities*



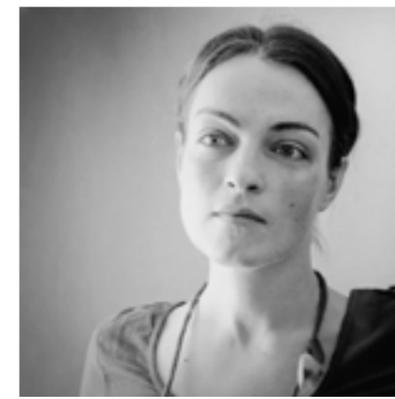
An old Russian lady who lives in Grozny is sitting on a bench during a Church service in Russian Orthodox Church, Chechnya, Grozny, 2010.



© Maria Morina

Maria Morina kommt aus den Bereichen Marketing und Web-Entwicklung und arbeitet derzeit an mehreren Foto- und Video-Kunstprojekten in der Ukraine sowie an der Entwicklung von innovativen Lösungen für die Fotografie.

Maria Morina has a marketing and web-development background and is currently working on several art photo and video projects in the Ukraine, as well as developing innovative solutions for photography.



© Oksana Yushko

Oksana Yushko ist Anhängerin des klassischen Fotojournalismus und produziert fortlaufend Foto-Essays und -Reportagen, welche in Galerien und bei Festivals gezeigt werden.

Oksana Yushko stays dedicated to classic photojournalism, constantly producing photo-essays and magazine photo-reportages, which make their way into galleries and festivals.



© Olga Kravets © Davide Monteleone

Olga Kravets arbeitete beim Radio und bei diversen Printmedien, bevor sie sich der Fotografie zuwandte, sich selbst als eine mit dem Objektiv arbeitende Künstlerin und Journalistin. Kravets realisiert Installationen und Filme und widmet sich gleichsam redaktionellen Aufgaben.

Olga Kravets worked in radio and print before moving on to photography and defines herself as a lens-based artist and journalist at large, producing installations and films as well as working on editorial assignments.



Jede Form von Kunst verdient Wertschätzung.

Die Herstellung von Rahmen und die Einrahmung von bleibenden Werten ist seit 30 Jahren eines unserer Spezialgebiete.

Die Rahmenmacher. berlin@boesner.com

Marienfelde
Nunsdorfer Ring 31
12277 Berlin
Tel.: 030/756567-0

Öffnungszeiten:
Mo. – Fr. 9.30 – 18.00 Uhr
Mi. 9.30 – 20.00 Uhr
Sa. 10.00 – 16.00 Uhr

Charlottenburg
Franklinstr. 12 / Hof II
10587 Berlin
Tel.: 030/9606069-0

Öffnungszeiten:
Mo. – Fr. 9.30 – 19.30 Uhr
Sa. 9.30 – 18.00 Uhr

Prenzlauer Berg
Marienburger Str. 16
10405 Berlin
Tel.: 030/4050426-0

Öffnungszeiten:
Mo. – Fr. 9.30 – 19.30 Uhr
Sa. 9.30 – 18.00 Uhr

www.boesner.com | www.boesner.tv

boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER

Jewgeny Chaldej War Photographer



© Jewgeny Chaldej

Am 2. Mai 1945, morgens gegen sieben Uhr, stieg Jewgeni Chaldej mit einer Leica auf das Dach des Reichstages und schoss ein Foto, das zum Inbegriff des Sieges über das Nazireich werden sollte.

„[...] Ich betrat das Reichstagsgebäude. [...] Ein junger sympathischer Soldat kam auf mich zu. Ich hatte eine rote Fahne in der Hand. Er sagte: ‚Leutnant, dawai, lass uns mit der Fahne aufs Dach klettern.‘ [...] Wir waren endlich oben. Der Reichstag brannte. Er meinte: ‚Lass uns auf die Kuppel klettern.‘ ‚Nein,‘ sagte ich, ‚da werden wir geräuchert und verbrennen.‘ ‚Na, dann versuchen wir es hier.‘ [...] Ich habe einen ganzen Film verknipst, 36 Bilder, und bin in der Nacht zum 3. Mai nach Moskau geflogen. Das Foto ist sofort veröffentlicht worden.“ (J. Chaldej)

Biografie

Jewgeni Chaldej, 1917 in der Ukraine geboren, arbeitete seit 1936 als Fotoreporter für die Nachrichtenagentur TASS. Während des Zweiten Weltkriegs begleitete er in dieser Eigenschaft die Truppen der Roten Armee. Chaldej starb am 6. Oktober 1997 in Moskau. Inzwischen gilt er als einer der bedeutendsten russischen Fotografen des 20. Jahrhunderts.

On 2nd May 1945 around 7 am Jewgeny Chaldej climbed on the roof of the Reichstag with a Leica and took a photo which would become THE image of the victory over the Nazis.

„[...] I entered the Reichtag building. [...] A young soldier came towards me. I held a red flag in my hand. He said: ‚Lieutenant, dawai, let’s climb onto the roof with the flag.‘ [...] Finally, we were on the roof. The Reichstag was burning. He said: ‚Let’s climb onto the dome.‘ ‚No,‘ I said ‚we would be smoked and burned up there.‘ ‚Well, then let’s try it here.‘ [...] I took a whole film, 36 pictures, and over night I flew to Moscow. The photo was published, immediately.“ (J. Chaldej)

Biography

Jewgeny Chaldej, born 1917 in Ukraine, worked as a photo reporter for the news agency TASS since 1936. During World War II he accompanied the troops of the Red Army. Chaldej died on 6 October 1997 in Moscow. By now, he counts as one of the most important Russian photographers of the 20th century.



Jewgeny Chaldej in front of Tempelhof Airport, 1995
© Ernst Volland

AFP Best Of 2012



Syrian rebels observe as a comrade prepares to throw a homemade grenade towards an army position in the Al-Amariya district of the northern city of Aleppo on October 20, 2012.
© AFP / FABIO BUCCIARELLI

Die Internationale Nachrichtenagentur AFP produziert täglich bis zu 3.000 Fotos weltweit, in Politik, Konflikte, Sport, Mode etc. Alljährlich werden AFP-Fotografen mit Preisen ausgezeichnet (World Press Photo, Pulitzer). Ausgestellt wird im Rahmen des Festivals eine Auswahl der besten Fotos 2012 und des Deutschlandfotodienstes.

www.afp.de

www.imageforum.afp.com

Der freiberuflich für die AFP arbeitende Fotograf Fabio Bucciarelli ist für dieses Foto aus dem Bürgerkriegsland Syrien mit der Robert-Capa-Goldmedaille, dem 2. Preis World Press Photo Spot News Stories und dem 2. Platz Picture Of The Year International (POYi) - News Picture Story ausgezeichnet worden.



The International news agency AFP produces up to 3,000 new images per day in politics, conflicts, sport, fashion, etc. Every year AFP photographers are awarded prizes (World Press Photo, Pulitzer). This exhibition shows a selection of its best photos from 2012 and from its German Photo service.

www.afp.com

www.imageforum.afp.com

This photo made by Italian free-lance photographer Fabio Bucciarelli, on duty for AFP in Syria, was awarded in 2013 the Robert CAPA Gold Medal, the 2nd Prize of World Press Photo Spot News Stories, and 2nd place of the Picture Of The Year International (POYi) - News Picture Story

dpa Bilder des Jahres 2012



1. Prize Portraits - Christian Charisius: „Shadow Play: Former Bundeskanzler Helmut Schmidt (SPD) takes part in a ceremony in Hamburg for renaming Botanischer Garten to Loki-Schmidt-Garten.“
© obs/dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH

Große Freude, großes Leid, Anspannung und Nachdenklichkeit: Die „dpa-Bilder des Jahres 2012“ rufen besondere Momente eines facettenreichen Jahres in Erinnerung. Insgesamt 18 eindrucksvolle Motive ihrer Fotografen hat die dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH jetzt ausgezeichnet. Sie zeigen überglückliche Wahlsiegerinnen in Nordrhein-Westfalen ebenso wie eine todtraurige Fechterin, deren Traum von olympischem Gold vorbei ist. Vergeben wurden jeweils erste bis dritte Preise in den Kategorien Politik, Wirtschaft, Sport, Feature & Vermischtes, Kultur & Entertainment sowie Porträts. Präsentiert werden die Gewinner-Motive von der picture alliance, der Bildagentur der dpa-Gruppe.

Bereits zum zwölften Mal hat die dpa ihre „Bilder des Jahres“ auswählen lassen und zwar von einer unabhängigen Jury, die knapp 1000 Einsendungen von dpa-Fotografen zu beurteilen hatte.

dpa ● ● ●

Great pleasure, vast sorrow, excitement, and thoughtfulness. „dpa Pictures of the Year 2012“ call special moments of a many-faceted year to mind. 18 very special pictures of their photographers Deutsche Presse-Agentur GmbH has renewed. The photographs show election winners in Nordrhein-Westfalen as well as a sad fencer whose olympic dream is over. Prizes for the first three photographs in categories politics, economy, sports, feature & panorama, culture & entertainment, and portraits were awarded. The winning pictures are presented by picture alliance, the picture agency of dpa.

It was dpa's twelfth „Pictures of the year“ series - selected by an independent jury that had to choose between 1000 entries of dpa-photographers.

Text: ots/dpa

World Press Photo *Photo Of The Year 2012*



World Press Photo of the Year 2012. 20 November 2012, Gaza City, Palestinian Territories.

The bodies of two-year-old Suhaib Hijazi and his elder brother Muhammad, almost four, are carried by their uncles to a mosque for their funeral, in Gaza City. © Paul Hansen, Sweden, Dagens Nyheter

WORLD PRESS PHOTO

Die internationale Jury des 56. jährlichen World Press Photo Wettbewerbs hat ein Foto von Paul Hansen von der schwedischen Tageszeitung Dagens Nyheter zum World Press Photo des Jahres 2012 gekürt. Das Bild zeigt einige Männer, die die Leichen zweier Kinder durch eine Straße in Gaza-Stadt tragen. Der zweijährige Suhaib Hijazi und sein älterer Bruder Muhammad wurden getötet, als ihr Haus durch einen israelischen Luftangriff zerstört worden war.

Die Jury vergab Preise in neun Themenkategorien. Von 5.666 Fotografen aus 124 Ländern waren 103.481 Fotos eingereicht worden. Im Willy-Brandt-Haus, dem Kooperationspartner des Berlin Fotofestivals 2013, sind die besten Bilder des Wettbewerbs zu sehen.

World Press Photo veranstaltet einen führenden internationalen Wettbewerb für visuellen Journalismus. Die Stiftung ist bestrebt, weltweit ein hohes Niveau des Fotojournalismus und der Dokumentarfotografie zu unterstützen und zu fördern, sowie breites öffentliches Interesse und Anerkennung für die Arbeit von Fotografen und anderen visuellen Journalisten und den freien Informationsaustausch zu wecken.

www.worldpressphoto.org

The international jury of the 56th annual World Press Photo Contest has selected a picture by Paul Hansen of the Swedish daily Dagens Nyheter as the World Press Photo of the Year 2012. The picture shows a group of men carrying the bodies of two dead children through a street in Gaza City. Two-year-old Suhaib Hijazi

and his older brother Muhammad were killed when their house was destroyed by an Israeli missile strike.

The jury gave prizes in nine themed categories. 103,481 images had been submitted by 5,666 photographers from 124 countries. At Willy-Brandt-Haus, cooperation partner of Berlin Fotofestival 2013, the best photographs will be exhibited.

World Press Photo organizes the leading international contest in visual journalism. The foundation is committed to supporting and advancing high standards in photojournalism and documentary storytelling worldwide. Its aim is to generate wide public interest in and appreciation for the work of photographers and other visual journalists, and for the free exchange of information.

World Press Photo *Multimedia Contest*



Exhibition: 1st Prize Interactive Documentary „Alma, a Tale of Violence“ © Miquel Dewever-Plana

WORLD PRESS PHOTO

Für den World Press Photo Multimedia Contest 2013 hat eine internationale Jury die besten Beiträge in den Kategorien „Online Short“, „Online Feature“ und „interaktive Dokumentation“ gekürt. Insgesamt 287 Einsendungen nahmen an dem Wettbewerb teil, der zum dritten Mal ausgerichtet wurde. Die ersten drei Plätze in jeder Kategorie wurden prämiert.

Der erste Preis in der Kategorie „Online Short“ ging an „Into the Shadows“, ein Projekt von Pep Bonet und Line Hadsbjerg, das die Situation von Ausländern in Johannesburg beleuchtet. In der Kategorie „Online Feature“ bekamen Stephanie Sinclair und Jessica Dimmock den ersten Preis für „Too Young to Wed“, das die 15-jährige Destaye und ihren Mann bei der Arbeit auf den Feldern Äthiopiens und bei der Sorge um das sechsmonatige

Baby zeigt. Als beste „interaktive Dokumentation“ wurde „Alma, a Tale of Violence“ ausgezeichnet. Miquel Dewever-Plana und Isabelle Fougère begleiteten fünf Jahr lang Alma, die zu den brutalsten Gangs in Guatemala City gehörte, ausstieg und zur Strafe von ihren ehemaligen Kollegen zusammengeschossen wurde.

www.worldpressphoto.org

The international jury of the 2013 World Press Photo Multimedia Contest has awarded prizes in three categories: Online Short, Online Feature and Interactive Documentary. Each category holds first, second and third prizes. A total of 287 multimedia productions were entered in the contest, organized for the third time this year.

The first prize Online Short was given to 'Into the Shadows', a project by Pep Bonet and Line Hadsbjerg, who covered the situation of foreigners in Johannesburg. The first prize Online Feature is 'Too Young to Wed' by Stephanie Sinclair and Jessica Dimmock, who portrayed fifteen-year-old Destaye and her husband spending their time working in the fields of Ethiopia and taking care of their six-month-old baby.

Finally, the best Interactive Documentary was 'Alma, a Tale of Violence' by Miquel Dewever-Plana and Isabelle Fougère. For five years, Alma belonged to one of the most violent gangs in Guatemala City. She was sentenced to death by her 'homies' the day she wanted to quit the gang. Yet she survived the bullets.

Christian Werner *Depleted Uranium - The Silent Genocide?*



Iraq, Basra, 24 April 2012 - An old woman, Undertaker, wears the linen-wrapped body of a child in the children's graveyard for burial in Basrah. © Christian Werner

Während der Bombardierung des Iraks 2003 wurden tausende Tonnen Munition mit abgereichertem Uran auf Städte wie Basra und Falludsch und ihre Bewohner geworfen. Nach dem Golfkrieg stieg die Krebsrate rasant an, jeden Tag werden missgebildete Kinder geboren.

Christian Werner, Agentur laif, ist freischaffender Fotograf aus Nordstemmen, Deutschland. Seit 2009 studiert er Fotojournalismus an der Fachhochschule in Hannover.

During the bombardment of Iraq in 2003 thousand tons of depleted uranium ammunition dropped on cities like Basra and Fallujah and their inhabitants. After the Gulf War, the cancer quota rose, and every day, malformed children are born.

Christian Werner, laif agency, is a freelance photographer based in Nordstemmen, Germany. Since 2009 he's studying photojournalism at the University of Applied Sciences in Hannover.



Christian Werner

Katja Heinemann *The Global Baby, Our Family, Made In India*



© Katja Heinemann

Rhonda und Gerry, ein amerikanisches Paar, haben seit Jahren versucht eine Familie zu gründen. Dann haben sie eine Leihmutter in Indien gefunden. Dieser kurze Dokumentarfilm für das iPad zeigt die menschliche Seite der kommerziellen Leihmutterchaft, die in Indien als Teil

des Gesundheitstourismus boomt.

Katja Heinemann lebt als freischaffende Fotografin in Brooklyn.

After unsuccessfully trying to conceive a child for years, Rhonda and Gerry, an American couple, hired a surrogate

mother in India. A short documentary for the iPad, this video is part of a feature story package on the phenomenon of outsourcing pregnancies via commercial surrogacy, a booming part of the medical tourism industry in India.

Katja Heinemann is a Brooklyn-based German journalist.



Katja Heinemann

Maria M. Litwa *Inside Geneva Camp*



Geneva Camp, Mohammadpur, Dhaka, Bangladesch. © Maria Litwa

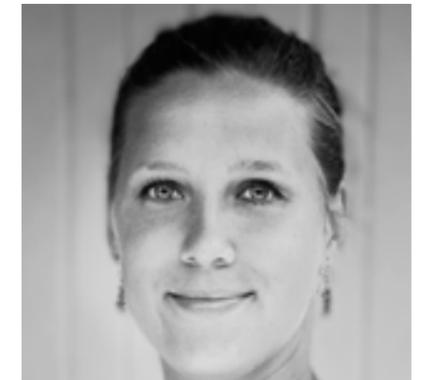
„Inside Geneva Camp“ ist eine Multimedia-Reportage, die die Geschichte dreier junger Frauen erzählt, die in Dhaka im Geneva Camp leben. Es ist die größte ghettoartige Bihari-Siedlung Bangladeschs, ein Ort, an dem ein Teil der Urdu

sprechenden Minderheit seit über 40 Jahren lebt.

Maria M. Litwa (*1982) arbeitet als freiberufliche Fotografin und Multimedia-Produzentin in Köln.

'Inside Geneva Camp' is a multimedia story about three young women who live in Geneva Camp in Dhaka. It's the largest ghetto-like settlement for the Urdu speaking minority in Bengali speaking nation of Bangladesh. A huge number of this language minority lives here since 40 years.

Maria M. Litwa (b. 1982) is a freelance photographer and multimedia director based in Cologne, Germany.



Maria Litwa

Uwe H. Martin *White Gold*



© Uwe H. Martin

Die multimediale Reportage White Gold dokumentiert die sozialen und ökologischen Auswirkungen der Baumwollproduktion. Sie ist Teil des kollaborativen Kunst- und Forschungsprojektes World Of Matter.

Uwe H. Martin ist Fotograf und Multimedia-Produzent beim Bombay Flying Club und arbeitet an selbstrecherchierten Langzeitdokumentationen über ökonomische, ökologische und medizinische Themen.

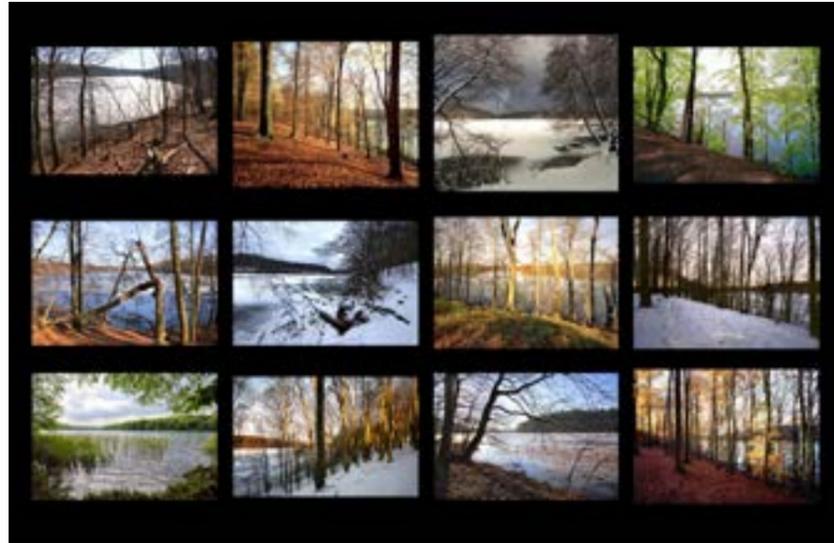
Multimedia report White Gold investigates the social and environmental effects of cotton production. It is part of the collaborative art and research project World Of Matter.

Uwe H. Martin is a visual storyteller and multimedia producer at the Bombay Flying Club, working on a set of documentaries about the global commons water, seed and land.



© Uwe H. Martin

Siebrand Rehberg *Liepnitzsee: See - Landschaft - keine Menschen*



© Siebrand Rehberg

Der Liepnitzsee nördlich von Berlin. Geformt in der Eiszeit, eingebettet in Endmoränen. Berücksichtige Schönheit, die Natur, allein geprägt vom Wechsel der Jahreszeiten, nicht vom Menschen.

Der gebürtige Auricher Siebrand Rehberg kam 1969 nach einer Druckerlehre nach West-Berlin, um Kunst zu studieren. Fasziniert von der Stadt und vor allem Kreuzberg, wo er noch heute lebt, wandte er sich der Fotografie zu.

Lake Liepnitzsee, north of Berlin. Shaped in the Ice Age, embedded into a moraine. Amazing beauty, nature solely formed by change of seasons, not by man.

Born in Aurich, Siebrand Rehberg came to West-Berlin in 1969 to study fine arts. Fascinated by the city and especially Kreuzberg, where he still lives, he turned over to photography.



Siebrand Rehberg

Holger Gross *Dialog*



© Holger Groß

Während busladungswise Besuchermassen aus der ganzen Republik herangekarrt und in die größte Verbrauchermesse der Welt entladen werden, drinnen Ministerpräsidenten Rouladen braten, widmet sich Holger Groß mit seiner Kamera dem

Besucherstrom dieser Veranstaltung.

Holger Groß ist ein Berliner Fotograf. Er fotografiert Menschen in unterschiedlichen sozialen und kulturellen Räumen. Seine Bilder entbehren oft jeglicher zeitlicher und räumlicher Verortung.

As busloads of people from all over Germany are discharged at the largest consumer fair in the world, politicians are inside browning roulade for the public, and Holger Groß aims his camera at the influx of visitors to the event.

Holger Great is a photographer based in Berlin. His main focus are people in different social and cultural spaces. His images often lack any temporal and spatial localization.



Holger Groß

Stefan Melchior *Bella Figura*



„Frontfrau“ © Stefan Melchior

Fotos mit Selbstdarstellern, Requisiten und Kulissen auf der Bühne des öffentlichen Lebens in Italien. Zahlreich wiederkehrende Italienaufenthalte hinterließen diese fotografischen Spuren.

Stefan Melchior wurde 1963 in Kappeln, Schleswig-Holstein, geboren. 1988 bis 1993 Ausbildung und Arbeit als Kameramann, danach Wechsel zur Fotografie mit Schwerpunkt Architektur und Werbung. Lebt seit 1977 in Berlin. www.stefan-melchior.de

Photos with self actors, props and scenery on stage of public life in Italy. Numerous recurrent stays in Italy, leaving this photographic traces.

Stefan Melchior war born in 1963 in Kappeln, Schleswig Holstein. 1988 - 1993 training and working as a cameraman and then joined to photography with a focus on architecture and advertising. Lives since 1977 in Berlin.



Stefan Melchior

www.stefan-melchior.de

Yusuf Beyazit *Protests In Berlin*



© Yusuf Beyazit

Yusuf Beyazit begleitet die zunehmenden Proteste in Berlin. Sein Augenmerk liegt hierbei darauf, den Menschen in seinen Hoffnungen, Ängsten und Handlungen zu zeigen und auf Ungerechtigkeit hinzuweisen. Als Mitbegründer der

Fotografengruppe „Photographers in Solidarity“ dokumentiert er den deutschlandweiten Protest der Flüchtlinge.

Yusuf Beyazit, geboren in der Türkei, lebt seit 1995 in Deutschland und arbeitet als freier Fotograf.

Yusuf Beyazit regularly accompanies the growing protests in Berlin. His focus here is to show the people in their hopes, fears and actions and to point out injustice. As co-founder of the group of photographers "Photographers in Solidarity", he documents the Germany-wide protest of the refugees.

Yusuf Beyazit born in Turkey living in Germany since 1995 and works as a freelance photographer.



Yusuf Beyazit @ Yvonne Falckner

Jens Benninghofen *South Asia*



Amritsar, India © Jens Benninghofen

Der Berliner Fotograf Jens Benninghofen hat sich auf Südasiens spezialisiert. Seine Bilder dokumentieren das Leben der einfachen Menschen, ihr Leben, ihre Kultur und ihre Traditionen in brillanten Farben. Seine Arbeiten werden regelmäßig in Zeitungen, Zeitschriften und Büchern auf der ganzen Welt veröffentlicht.

Berlin based photographer Jens Benninghofen has lived, traveled and photographed in South Asia for many years. His images depict the lives of the ordinary people, their cultures and traditions in striking, brilliant colours. His work is regularly published in newspapers, magazines and books around the world.



Jens Benninghofen

Michael Biach *Die Kinder von Lunik IX*



© Michael Biach

Lunik IX ist der größte Roma-Slum der Slowakei. Knapp 8.000 Menschen fristen ein Dasein unter ärmsten Bedingungen.

Michael Biach, geboren 1979, lebt in Wien, freier Journalist u. Fotograf, befasst sich mit kulturellen u. sozialen Aspekten der

Gesellschaft, berichtete u.a. von Arbeitsbedingungen in Bangladeschs Kleiderfabriken, Sufi-Zeremonien am Balkan und sozialen Missständen in Roma-Siedlungen.

Lunik IX is Slovakia's biggest Roma slum. Nearly 8,000 people live under extreme harsh conditions.

Michael Biach, born 1979, lives in Vienna, freelance journalist & photographer, works on human-interest stories, reported a. o. of Bangladesh's garment industry, Sufi-ceremonies in the Balkans and social grievance in Roma communities.



Michael Biach

Benjamin Hiller *Torgelow - Feuer & Stahl für regenerative Energie*



The Iron Foundry Torgelow, Germany. © Benjamin Hiller

Die Eisengießerei Torgelow ist einer der letzten Großbetriebe in Mecklenburg-Vorpommern. Die Fotostrecke beleuchtet die Arbeitsverhältnisse vor Ort und zeigt, dass für regenerative Energie (Windräder) noch immer energieaufwendige Herstellungsprozesse notwendig sind.

Benjamin Hiller ist freiberuflicher Fotojournalist aus Berlin mit dem Schwerpunkt Kriegs-/Krisengebiete des Nahen/Mittleren Osten.

The iron foundry Torgelow is one of the last large-scale factories in Mecklenburg-Vorpommern. The photo series shows the working conditions and as well that for renewable energy (wind turbines) energy-intensive production processes are still necessary.

Benjamin Hiller is a freelance photojournalist from Berlin with a focus on War/Conflict in the Near/Middle East.



Benjamin Hiller

Valerio Bispuri - *The Paco project*



Salvador de Bahia, Brazil, February 2010. © Valerio Bispuri

In "The Paco Project" hat Valerio Bispuri in Lateinamerika acht Jahre lang die Welt rund um "Paco" dokumentiert, eine Droge, die seit ihrem Aufkommen vor wenigen Jahren zahllose Jugendliche in Lateinamerika auf dem Gewissen hat.

Valerio Bispuri wurde 1971 in Rom geboren. Er studierte Journalismus sowie Kunst und Literatur. Seit 2001 arbeitet er als professioneller Fotoreporter für zahlreiche italienische und ausländische Magazine.

In "The Paco Project" Bispuri investigated the drug world in Latin America for eight years. The Paco is a drug that is killing some years miles of kids in Argentina, Chile, Brazil and Peru.

Valerio Bispuri was born in Rome in 1971. He graduated in Journalism and obtained a MA degree in Art and Literature. Professional photoreporter since 2001, he collaborates with many Italian and foreign magazines.



Valerio Bispuri

Björn Kietzmann / Ruben Neugebauer *Generation Krieg - Kinder leiden unter den Traumata des Syrienkrieges*



© Björn Kietzmann

In der Provinz Aleppo findet man kaum jemanden, der niemanden im Krieg verloren hat. Kinder müssen mit ansehen wie ihre Eltern oder Geschwister sterben. Sie alle müssen mit ihren Erlebnissen klarkommen.

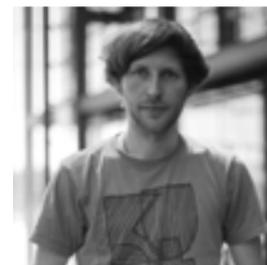
Björn Kietzmann(32) und Ruben

Neugebauer(23) sind freie Fotojournalisten aus Berlin. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen in den Bereichen soziale Probleme, Konflikte und politische Bewegungen.

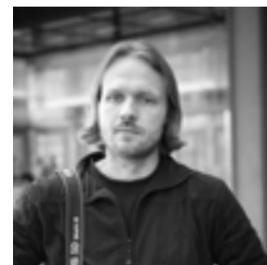
It is hard to find anyone who has not lost friends or relatives, during the years of war, in Aleppo province. Kids have

seen their parents, brothers, or sisters dying. They all have to cope with these experiences.

Ruben Neugebauer(23) and Björn Kietzmann(32) are freelance photojournalists based in Berlin. Main focus of their projects are social issues, conflicts and political movements.



Ruben Neugebauer



Björn Kietzmann

Nikos Pilos *Between The Lines*



Nicosia, Cyprus, March 28, 2013 : People queue up outside a Laiki bank branch in the Cypriot capital, Nicosia, as they wait for the bank to open after an unprecedented 12-day lockdown. © Nikos Pilos

Im März 2013 wurde Zypern zum Opfer des Kampfes der EU gegen Steueroasen und Geldwäscherei. Von einer praktischen Vollbeschäftigung wuchs die Arbeitslosenquote innerhalb nur eines Monats auf 15 Prozent.

Der preisgekrönte Fotojournalist Nikos Pilos wurde in Korfu geboren und wohnt in Athen, Griechenland. Seit 27 Jahren dokumentiert Pilos Kriege, Naturkatastrophen und sozioökonomische Verwerfungen.

In March 2013, Cyprus became a casualty of the EU's war against tax havens and money laundering. From virtually zero unemployment, in just a month 15% of the population is without a job.

An award-winning photojournalist, Nikos Pilos, was born in Corfu and is currently based in Athens, Greece. For 27 years, Pilos has been covering wars, natural disasters, and socioeconomic struggle.



Nikos Pilos

Kirill Golovchenko *Ukrainian Breakthrough*



© Kirill Golovchenko

Kirill Golovchenko zeigt in seiner Arbeit »Der ukrainische Durchbruch« ein Land im Umbruch, dessen Gesellschaft in ihrer kommunistischen Vergangenheit verwurzelt ist, aber den unbedingten Wunsch zum Aufbruch in eine am Westen orientierte Gegenwart verspürt.

Kirill Golovchenko (* 1974 in Odessa, Ukraine), Agentur Focus, studierte Fotografie und Kommunikationsdesign an der Universität Darmstadt und erhielt zahlreiche Auszeichnungen.

In his work "Ukrainian Breakthrough" Kirill Golovchenko portrays a country in a transitioning state, whose society is deeply connected to their communist past but has an urgent desire to live in a present that is close to Western values.

Kirill Golovchenko (1974 in Odessa, Ukraine), Focus Agency, studied photography and communication design at University Darmstadt, and received many awards.*



Kirill Golovchenko

Dirk-Martin Heinzelmann *In Thy Sight*



© Dirk-Martin Heinzelmann

Mit der Sequenz „In Deinem Antlitz“ wirft der Fotograf Dirk-Martin Heinzelmann Blicke auf Gläubige in Israel und Nepal. Es fasziniert ihn, wie die Menschen ihre Überzeugungen an Traditionen knüpfen.

Dirk-Martin Heinzelmann, 1969 in Stuttgart geboren, hat Geschichte und Film studiert. Er sucht im Blick der Menschen nach spiritueller Identität.

The sequence „In thy Sight“ photographer Dirk-Martin Heinzelmann takes a glance at believers in Israel and Nepal. It fascinates him the way religious people connect their convictions to tradition.

Dirk-Martin Heinzelmann, born in 1969 in Stuttgart, studied history and film. He seeks for the spirituality in worshiper's glances.



Dirk-Martin Heinzelmann

Kai Löffelbein *Hidden Hongkong*



© Kai Löffelbein

Hong Kong ist eine der am dichtesten besiedelten Metropolen der Welt. Neben großem Reichtum existiert auch eine krasse Armut und Wohnungsknappheit. Skrupellose Vermieter verlangen bis zu 200 US Dollar im Monat für eine Kleinstwohnung. Die Mieter leben in kleinen Holzverschlängen oder sogar Käfigen.

Kai Löffelbein (*1981), Agentur Laif, ist freier Fotograf und lebt in Hannover.

Hong Kong is one of the world's wealthiest metropolises, still there are around 130,000 people living in cages. Many inhabitants can no longer afford the increasing rents. To avoid living on the streets, they move into wire cages, apartments subdivided into tiny cubicles or coffin-sized rooms

Kai Löffelbein (*1981), Laif photo agency, is a freelance photographer, currently residing in Hannover, Germany.



Kai Löffelbein

Wir bedanken uns bei unseren Partnern & Sponsoren:



Das Projekt „EUTOKIA – Der gute Ort“ wird im Rahmen des Bundesprogramms „XENOS – Integration und Vielfalt“ durch das Bundesministerium für Arbeit und Soziales und den Europäischen Sozialfonds gefördert.



Jocelyn Bain Hogg - *Pleasure Island Workshop*



Develop your own report on the Berlin music scene, nightlife and clubbing with the award winning photographer and participate in the Fall exhibition in fall

Theoretical & practical workshops

20. - 23. 6. 13

13-16 June 2013, Berlin
Photo Masterclass with **Franco Pagetti VII**
Anton Kusters and special guests
Editors: Daria Bonera (DB Agency), Diego Orlando (Burn Magazine), Carol Körting (Leica Fotografie International)

Berlin Workshop

Information and application form
www.berlinworkshop.de
BW Studio, Lausitzer Strasse 10, Aufgang C, 10999 Berlin

BERLIN FOTOFESTIVAL '13 LFI laif EyeEm

Louis@Nicéphore

FOTOPIONIÈRE

1839 – 2013 – MORGEN

Im Geiste der Fotopioniere Louis Daguerre und Nicéphore Niépce gibt es einen neuen Ort für die Fotografie in Berlin

EINKAUFEN

Archivierung · Präsentation · Halbe Bilderrahmen Premium Shop
Alpa-Kameras · Taschen · Stative · Zubehör · Drucker · Dunkelkammer

MACHENLASSEN

FineArt-Printing · Scanservice · Passepartoutschnitt · Einrahmungen

ERLEBEN

Selber drucken und scannen · Ausstellungen · Vorträge · Workshops · Café



Karl-Marx-Allee 87 · 10243 Berlin · Tel. 030 42 08 54 – 60 · Fax – 62 · Mail: louis@nicephore.de

Mo. bis Fr.: 11 bis 20 Uhr · Sa.: 11 bis 18 Uhr

facebook.com/louis.nicephore · Twitter: [@louis_nicephore](https://twitter.com/louis_nicephore) · Web: www.fotopioniere.com

WallOnWall

Kai Wiedenhöfer



Kultur

WallOnWall ist Teil des Berlin Foto Festivals 2013 und des transnationalen Projektes OPEN THE SHUTTERS, unterstützt mit Mitteln des EU-Kulturprogramms.